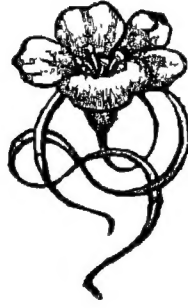


కావ్య నాట కాది ప రిశీలన ము.



అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.

వెల రు 1—0—0.

కౌవ్యనా -- దిపరిశల: ౨

వ్యాసరచనాభ్యాసమున ఉపయోగించువుస్తకము.

ఇందలి

విషయానుక్రమణిక.

౧—ఉత్తర రామచరిత్రనాటకము.

- 1 ఉత్తరరామచరిత్ర—రామాయణకథమార్పులు, వానిఫలితములు.
- 2 నీతారాములు } నీతారాములను వాల్మీకియెట్లు చూపెనో,
వాల్మీకి భవభూతులు } భవభూతియెట్లు చూపెనో యందు,
బెల్లబడినది.
- 3 భవభూతి రసము } భవభూతి రసప్రధానుడనుటకు జనకపాత్ర
కాలిదాసపాత్రచితి } మును, కాలిదాసుఁ డౌచితీప్రధానుడనుటకుఁ
గణ్యపాత్రమును, తార్కాణనేయబడినది.
- 4 వాల్మీకియుఁ త్తరరామచరిత్ర—వాల్మీకివ్రాసిన యుత్తరరామాయణకథ.
- 5 రసము—కరుణమాత్ర కరుణవిప్రలంభమా? ధర్మవీరమా? అనువిచారణ.

౨—అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకము.

- 1 కనిష్ఠకాధిష్ఠితకాలిదాసా } శృంగార మన్నియంకముల నుద్దీపనశమనము
లతో వ్యాపించియుంట, హాస్యవీరకాంత }
వాత్సల్యదులంగమాలై దానినివెల్లివిరియిం }
చుచుఁ బోషించుట.
- 2 శకుంతల } భారతశకుంతలకును నాటకశకుంతల
(౬౫)పుట(౧౦)బంతి మొదలు } కును గలభేదము.
- 3 కాలిదాసఁకవిశ్రేష్ఠః—శాకుంతలనాటకములోని నాలుగుస్లోకముల
భావములు.

3—మృచ్చ క టి క నా మా చి తి.

మట్టిబండి కథనెల్ల నూచించుచు రసప్రసారాస్పదమగుచున్నదనుట.

౪—నైషధములు.

కొన్నిచోట్ల శ్రీహర్షుఁడు మించుట కొన్నిచోట్ల శ్రీనాథుఁడుమించుట.

౫—లక్షణనిర్భంధము

దశరూపకములోని నియమబాహుళ్యము. అలంకారదృష్టి. అనునివి
విమర్శింపఁబడినవి

౬—చింతామణిసూచన.

గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషల విచారణచేయబడినది.

౭—వ్యాకరణబాహుళ్యము.

బాషాప్రవేశసాధనమగు వ్యాకరణము సంస్కృతములోవలె విరివి
గాక ఇంగ్లీషులోవలె మితముగ నుండవలెననుట.

౮—ద్రౌపదిరోషము.

ఉద్యోగపర్వమున వ్యానుఁడు ప్రకటనగఁజూపిన యీభావమును
రాజకాంతోచితమగునట్లు నిగూఢముగా నూక్తివైదగ్యముతోఁ
దిక్కిన ధ్వనింపజేయుట.

౯—భారతకవియశాచితి.

సంజయరాయభారములో శ్రీకృష్ణధర్మనంజయుల నైపుణ్యమును
నముచితముగఁ జూపుట.

౧౦—బమ్మెరపోతరాజకవిదృష్టి.

రజోగుణప్రధానుఁడగు హిరణ్యకశిపునిభావములచొత్తినట్లువ్రాయుట.
వలయువారు

అవ్వారిసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. -కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

ఉత్తర రామ చరిత్ర.



భవభూతి రచితమైన యుత్తర రామ చరిత నాటక మునకుఁ బ్రకృతి వాల్మీకి రచితమైన శ్రీమద్రామానుజాశ్చర కాండమందలి కథయై యున్నది ఆకథాంశములను గొన్నిటిని సూచించియుఁ గొన్నిటిని విడనాడియుఁ గొన్నిటిని లాతిపర్యవసానముల కుపయోగించుకొనియుఁ గొన్నిటిని మార్చియుఁ గొన్నిత్రొత్తులు కల్పియు భవభూతిమహాకవి నాటకమును వ్రాసియుండెను.

పట్టాభిషేకానంతరమున శ్రీరాముని వఁదిజనులు నుతించుటను వాల్మీకి వాకొనెను. ఆవిషయమును భవభూతి మహాకవి ప్రస్తావనలో నటునిచేత “తేనహి నిరూపయతు రాజ్ఞస్సుపరిశుద్ధా ముపస్థానవద్ధతిం భావః” అని సూచన నేయించి దానిచే నీతాపవాద మెల్లయెడల వ్యాపించియున్న దను సంశయమును వాల్మీకిప్రోక్తమును బ్రనంగ సంగతిఁగోఁ జెప్పించుచున్నాఁడు. “సర్వథా ఋషయో దేవతాశ్చ శ్రేయో విధాన్యంతి” అని వాక్యార్థ సూచన చేయుచున్నాఁడు. మఱియు “యేనాను కేచి దిహ నః ప్రథయన్త్యవజ్ఞాం జానంతి తే కిమపి తాకావ్రతి నైష యత్నః” అని యితర స్థలమునఁ జెప్పఁబడిన కవియాధ్యత్యము గూడ నీప్రసంగము

న న “వాచాం సాధు త్వే దుర్జనో జః” అని లోకుల పామ
రత్వముమీఁద విసుప్రసాదముచే వ్యక్తపలుపఁబడె పట్టాభి
షేకమునకు వచ్చిన జనకుఁడుమున్నగు రాజులు మొదలైన
వారందఱును వెల్లిరనియు, వానరులును రాక్షసులును రౌద్ర
మానములుండిపోయిరనియు వాల్మీకి వ్రాసెను. అదియంత
యుఁ బ్రస్తావనలో సూత్రధారుఁడు “కి మిదానీ విశ్రాంత
చారచరణాని చత్వరస్థానాని” అని యడిగినప్పుడు నలుచేఁ
జెప్పించెను.

ఈప్రసంగములోఁ గలిపి ఋశ్యశృంగుని యజ్ఞమునకు
వసిష్ఠుఁడును అరుంధతియుఁ గౌసల్యకై కయీ సమిత్రులును
బోయిరని తనచేఁ గల్పింపఁబడిన యాశయు జెప్పెను.
ఈకల్పన నీతను గృభాగ్రాలనను గాఢకవులకుఁ బ్రపుట
యందలి యసంభవమును చీసివేయుచున్నది. తల్లులును వసిష్ఠు
డు నరుంధతియు నయోధ్యలో నుండి రేచి వాని నిరోధిం
పరా? కావున నిది యసంభవము. అనిపించుచున్నది. అట్లని
పింపకుండుట కీకల్పన పనికివచ్చుచున్నది ఇదిగాక “యక్తః
ప్రజానామచరంజనే స్యాః” అను వసిష్ఠునిసందేశమున
కాయన దూరస్థుఁడై యుండినప్పుడే పామరజనాపవాదము
గూడ నహింపఁకూడ దనునర్థముఁ జేసికొనుటకు శ్రీరాముల
వారి కవకాశము కలిగినది. లేక వసిష్ఠులవారే సహింపమున
నున్న “సతాంకేనాపి కార్యేణ లోకస్యారాధనం మతమ్”
అనుసిద్ధాంతము నెట్లు సమన్వయించి శ్రీరామచంద్రునకుఁ

గఱపియుండునో! ఇట్టియాశంక లెవ్వియు నడ్డుకొనకుండ భవ
భూతి మహాకవి శ్రీరామాజ్ఞానువర్తులైన రామలక్ష్మణభరత
శత్రుఘ్నదులనుమాత్ర మే యయోధ్యలో నిలిపి వస్థిమాలగు
పెద్దలను దూరమునకుఁ దఱుముచున్నాఁడు. జనకుఁడు వెళ్లు
టను వాల్మీకి కథారూపమునఁ జెప్పి యూరకుండెను. భవ
భూతి దానిని సీతారామపత్రౌచిత్యపోషణ వ్యారమున రస
పోషణ కుపయోగించుకొనుచున్నాఁడు. తండ్రివియోగమున
జానకికి వైమనస్యము కలిగినది ఆమె వైమనస్యమును బో
గొట్టుటకు శ్రీరామచంద్రుఁడు ధర్మాసనమును విడిచిపెట్టి
వాసగృహమున కేగె. సీత గురుబంధువియోగములు సం
తాపకరములనుచున్నది. దీనిచే నాయాకకుండవలసినశాలీనత
సీతయందుఁ జూపఁబడినది శృంగార నాయకులలోని యను
కూలునిరీతి శ్రీరామునియందుఁ బ్రదర్శింపఁబడినది. ఈవియో
గమునే సంతాపకరముగ భావించి విమనస్కుఁడగు సీత శ్రీ
రామచంద్రవియోగమున కెంతగా సంతాపమందియుండునో
అని పర్ణింపఁబడఁబోవు సీతాశోకమున కీకల్పన పరిపుష్టి
నొసఁగెడిది. అట్లే ఈపాటి సీతావైమనస్యమున కోర్వఁ
జాలని శ్రీరామచంద్రుఁ డడవిలో సీత నొంటిగ డింపించి
యెంతగా శోకవ్యాకులుఁ డయ్యెనో! అని శ్రీరామునియం
దుఁ బ్రదర్శింపఁ బడఁబోవు శోకనమృద్ధికి సైత మీకల్పన
చేయుఁగానొసఁగుచు రసపోషక మనఁబడుచున్నది.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

అష్టావక్కునిరాక శ్రీమద్రామాయణమునఁ గన్పట్ట
లేదు. భవభూతి కల్పించినాఁడు. ఈకల్పనలో బావమఱఁది
యజ్ఞమునకుఁబోక సీతావినోదమునకై శ్రీరాముఁ డింట
నుండెననుటచే సీతయందు శ్రీరామునికిఁ గలప్రేమ వ్యక్తమ
గుచున్నది. “ధర్మాసనా ద్విశతి వాసగ్మహం” అనుటచే రాజ
ధర్మభర్తృధర్మములకు సమప్రాధాన్య మిచ్చి యీకల్పనచే
బంధుప్రేమకన్న సీతాప్రేమ కాధిక్యమునొసఁగుచు శ్రీరాము
నిచ్చట ననుకూలనాయకునిగఁబ్రదర్శించుట కవిపని యైనది.
మఱియు సీయష్టావక్రాగమనకల్పనలో గర్భిణియగు సీత
కోరిక దీర్చుటయందలి యావశ్యకత తల్లులయొక్కయు శాం
తయొక్కయు నరుంధతీయొక్కయు సందేశమువలనఁ గలుగు
చున్నది. దీనివలన సీత నిద్రలేచునప్పటికి లక్ష్మణుఁడు రథ
ముతో సన్నద్ధుఁడై యుండినప్పుడు తనతో వచ్చెదనన్న
శ్రీరాముఁడు రాతేదేలొకోయని సీత కనుమానము కలుగ
లేదు. తన కోర్కెఁ తొండఱగాఁ దీర్పవలసినదగుటచే శ్రీరా
ముఁడితరకార్యవ్యగ్రతచే రాతేదని తలఁచి శ్రీరాముఁడు
తేకుండఁ దాను వెళ్లుటకు సమ్మతించెనేమో సీత. అభిజ్ఞాన
శాకుంతలము షష్ఠాంకములో షనుచుతీదేవి నిట్లే “కార్యజ్ఞా
కార్యోపరాధం మే పరిహరతి” అనిభర్తృకార్యానుకూల్యము
గలదానినిగ మహాకవి కాళిదాసుఁడు చూపినాఁడు. ఇదియు
నుంగాక యాయష్టావక్రప్రసంగములోని వసిష్ఠసందేశమొ
కటి ముఖ్యముగ లోకాపవాదభీతుఁడ గాఁబోవు రామచం

ద్రుని విచారసాగరములో నొక ప్రవాహమునకు నెట్టుటకుఁ జాలుచున్నది. శ్రీరాములవారికి సీత నడవులకుఁ బంపుటచేఁ గల్గు మాహా కఠినత్వమును గురుభక్తిరసముచేత లోపింపఁ జేయుచున్నది. భద్రుఁడు సీతాపవాదమును శ్రీరాములతోఁ జెప్పెడిదిగమున నే ప్రాతఃకాలమున సంతఃపురమందు శ్రీరాముఁడు గర్భిణియగు సీతను „నీకేమికోరిక గలదు? చెప్పుము” అనెను. „గంగాతీరతపోవనముల సంచరింపఁ గోరిక గలదు. ఒక రాత్రియైనఁ దపోవనమున నివసింపవలెను.,, అని సీత కోరు కొనెను. ఇది యిట్లు చూపుట భవభూతికిష్టము కాలేదు. సీత తపోవనసంచారకాంక్షకుఁ గారణమును బ్రదర్శింప నమ కట్టి చిత్రదర్శనమును దననాటకములో సమకూర్చెను. చిత్రములోఁ బూర్వము చూడఁబడిన యడవులు కొండలునదులు బయల్లు మొదలై నవి చిత్రింపఁబడియున్నవి. వాని నన్నింటిని వివరముగాఁ జూచుటంజేసి యప్పటిసందర్భము లన్నియు స్మృతికి వచ్చినపిమ్మట నెంతెంత లేసి కష్టములై నను స్మరింపఁబడు నప్పుడు వినోదముగ నే యుండును కాన వనసంచారకాంతూహలము జానకికిఁ గలిగినదని చెప్పవలెనని నాటకకవి యుద్దేశము. ఇదిగాక యీనాటకమున సంభోగశృంగారము మొట్ట మొదట సమృద్ధిగ వర్ణింపఁబడుచుండుటచేతను, చిట్టచివరఁ గూడ నదియే ప్రదర్శింపఁబడుఁ గావునను, ద్వితీయాద్యంకములం దెల్లయెడలఁ గగుణవిప్రలంభము వర్ణింపఁబడుఁ గావునను బ్రవాసవిప్రలంభమును స్మరణరూపమునఁ గొంత చూపించి

సీతారాముల పరస్పరవియోగాసహిష్ణుత సత్యంతసంతాప
పారవశ్యములతోఁ గనిపింపఁ జేయవలయు నను కవియూహయు
నీచిత్రదర్శనముచేతనే నెఱవేఱినది. ఇంక నయ్యైసందర్భము
లలో జీతదర్శనమున సీతారాముల యత్తమగుణములెల్లఁ
బూసగ్రుచ్చిపల్లు చూపఁబడినవి.

సీతారాములు—వాల్మీకిభవభూతులు.

శ్రీ రాములవారి పత్నియుఁ బరమపతివ్రతయు నగు
జానకినిగూర్చి పట్టణములలోనను బల్లెలలోనను బెద్దయవ
వాద మొకటి కల్గినది. రావణాసురుఁడు గొంతకాలము లంక
లో నుంచికొనిన పుడమిపట్టి నేలకొనట గొప్పతప్పని శ్రీరా
ముని చరిత్రమును బొరజానపదులెల్లరు నెక్కడఁ జూచినను
నిందింపసాగిరి. అది భద్రుఁడనుచారునివలన శ్రీరాముల
వారికిఁ దెలిసినది. అది యసత్య మగునో యని పలువురను
శ్రీరాములవారు విచారించిరి. నిజమని తేలినది. తన ప్రవ
ర్తనమును దుష్టముగా నమర్థించెడి ప్రజలు రాజైన తన్నుఁ
బ్రమాణముగాఁ గొని యధర్మప్రవర్తను లగుదురని శ్రీరా
ముఁడు భావించెను. ఈయెడఁ దాను జేయవలసిన కృత్యము

నుగూర్చి స్వయముగ శక్తికొలది నానోచించుకొనెను. అప్పుడు, సీత గర్భిణియైయుండి యాశ్రమవాసమును దాహ్యదముగాఁ గోరియున్న సంగతి యయ్యనఘుని జ్యోతిః దట్టెను.

సీతామహాదేవికి ఋషి వాటికలకన్న సౌధము లిష్టము లుకావు జానకికి ఋషికన్యకలకన్న సంతతిపుతరులు లింపునింపరు. శ్రీరామపత్నికి గోమయలిప్త వేదికలవలె గచ్చుటగుగులు సొంపుగ నుండవు సదీప్రవాహములు జూచుకొనుచుఁ బచ్చికబయల్లలోఁ దిరుగుచు జింకపదువుల నదలింపుచుఁ గానన విహంగకూజితము లాలకించుచుఁ గాలక్షేపము సేయుట సీతకు జీవిత ఫలముగాఁ దోచుచుండును ఋషుల ధర్మపురాణము లాయుచుకుఁ గర్ణరసాయనములు కావుననే గర్భవతియైయుండి యామె ఋష్యాశ్రమనివాసమును గోరికొనినది. ఇట్టి సీత ప్రకృతిని జరకాలనన్నిహితపరిచితుఁడగు శ్రీరామచంద్రుఁ డెఱుంగును. ఇతరులగు మనమందఱు మనభావములతోఁ బోల్చుకొని పెఱరాచకన్నియల కంబలె నామెకును రాజభోగములందును రాజ్యాధికారము లందును రక్తిగలిగియుండునని తెలంచెదము. కావుననే సీత సడవులకంపుటచే శ్రీరాముఁ డతికఠోరహృదయుఁడుగ మనకుఁ గన్పట్టుచుండును. కాని శుద్ధసత్త్వవిలసితమై సుఖకథానుభవ రసికమైయుండు జానకి దివ్యప్రకృతిని శ్రీరామచంద్రునివలె లాఁతివారెవ రెఱుంగఁగలరని

అప్పుడు శ్రీరాములవా రాయమను ఋషాశ్రమము
 లలో విడిచివెట్టి పౌరజానపదులకు ధర్మవిశ్వాసమును బ్రబలఁ
 జేయుచు రాజధర్మమైన పౌజారంజకత్వమును నిల్పుకొఁ
 దలఁచెను. సీతప్రకృతినిబట్టి సీత కది యెక్కువ క్షేతకరము
 కాదనియు నెంచియుండును. ధర్మనూత్నము లెఱిగి చాల
 కాల మరణ్యవాస సహచరియై యున్న జానకి తన ధర్మ
 నిర్వహణమునెడ ననుమోదమునే చూపుననుకొని యుం
 డును. లక్ష్మణుఁ డడవిలో దింపి రామాజ్ఞను జెప్పినపుడు
 సీత శ్రీరామునితోఁ జెప్పుచుని “పౌరాపవాదమువలన
 శ్రీరామచంద్రునకుఁ గళంకము గలిగిన నేనుచూత్రము బరి
 హరింపవలసినదానను గానా” అనినది. మఱియుఁ బ్రజలను
 సోదరులవలెఁ జూచుకొనుచు ధర్మప్రవర్తనుల జేయుటకుఁ
 జేసిన యీషని పరమధర్మ మనినది లోకమునఁ గీర్తికన్న
 మిన్న లేదనినది. జానకియొక్క యిట్టిపవిత్రభావము మన
 స్సునఁ దట్టియుండుటం బట్టియే దాశరథి పామరులగు ప్రజ
 లధర్మపథమున కభిముఖులు కాకుండుటకు సీతను గంగకు
 దక్షిణముగాఁ దమసా నదియొడ్డున నున్న వాల్మీకి తపోవన
 మున నిర్జనముగా నుండునెడ దించిరమ్మని లక్ష్మణున కాజ్ఞ
 యొనఁగెను. సీతను లక్ష్మణుఁడు దించివచ్చిన చోటు వాల్మీకి
 యాశ్రమమున కెక్కువ దూరమున లేదు. ఇత్యాకువంశమున
 గౌరవము గలిగి దశరథున కిష్టసఖుఁడై శ్రీరామచం
 ద్రుని సుచరిత్రము నెఱిగియున్నవాఁడు వాల్మీకి. అమ్మహర్షి

యి మృహఃపతివృతామణి యోగక్షేమము లరయఁగలడని
శ్రీరాములవారూహించియుందు రేమో ! శ్రీరాముఁడు
మోమోడి సీత కీయంశము నగరమునఁ దెలుపలేక పోయెను.

లక్ష్మణుఁ డవనిజను గంగ యవ్వలి యొడ్డునఁగల
వాల్మీకితపోవనమున దించి శ్రీరామాజ్ఞను జెప్పలేక
ఖిన్నుఁడై యేడ్చుచుండెను. సీత నిర్బంధముచే నెట్టకేలకు
శ్రీరామాజ్ఞ నిట్లు వచించెను. 'సభా మధ్యమున శ్రీరాముఁడు
నిన్నుఁగూర్చి దేశములోవ్యాపించియున్న దారుణాపవాదమును
విని సంతప్తహృదయుఁడై నన్నీపనికి నియోగించినాఁడు.
నేను నిన్నిచట వదలివెట్టి పోవలసినవాఁడనై యున్నాడను.
ఈ గంగాతీరమున నిది పవిత్రమును రమణీయమునై న
బ్రహ్మర్షుల తపోవనము. మహాయశస్సంపన్నుఁడు విశ్రుఁడు
వాల్మీకిమహర్షి యిచటఁ గలఁడు. ఆయన మాతండ్రిగారి
కిష్టసఖుఁడు. ఆయనపాదముల నీడ నీ వ్రుపవాసపగాయణరా
లవై సుఖముగ నుండుము. శ్రీరాముని హృదయమున నిల్చి
కొని పతివ్రతనై మనుము. నీకు మంచి శ్రేయస్సు గలుగును.'

ఇట్లు చెప్పి లక్ష్మణుఁ డేగినపిదప శ్రీరామవియోగ
దుఃఖమున మూర్ఛిలి లేచి జానకి యేడ్చుచుండఁగాఁ బుష్పి
కుమారులు చూచి పోయి వాల్మీకికిఁ జెప్పిరి. ఆయన దివ్య
దృష్టితోసంతయు నెఱింగి యర్ఘ్యముఁ గొనివచ్చి "నీవు
శ్రీరాముని భార్యవు. దశరథుని కోడలవు. నీయందేపాప
మునులేదు. నే నెఱుఁగుదును. నాపరిసరమునకుఁ జేరినావు.

కావున నీ విక నాకులపడవలగు. మా యాశ్రమసమీప
మునఁ గొందఱు స్త్రీలు తపశ్చర్యాపరాయణులై
యున్నారు. వారియొద్ద నీవు సుఖముగ నుండవచ్చును;
రమ్మ „అని యామెను దోడుకొనిపోయెను. సీతయు ఋషి
పెంటఁబోయి యా తాపస స్త్రీల సందర్శనముఁ జేసెను.
వాల్మీకి యామె కులగోత్రములఁ నెల్లఁ జెప్పి యామెయొగ
క్షేమముల నరయుచుండఁడని వారల కామెనప్పగించెను.

—

శత్రుఘ్నుఁడు లవణానురునిఁ జంపఁబోవుచు వాల్మీకి
యాశ్రమములో నొక రాత్రి నివసించెను ఆరాత్రియందే
కుశలపులు పుట్టిరి. అయ్యుదంతమునువిని యానందపడి శత్రు
ఘ్నుఁ డరిగియుండును. ఇట్టిసందర్భములంబట్టి చూచిన జానకీ
వృత్తాంత మయోధ్యకుఁ దెలియవచ్చుచునే యుండవచ్చు
ననిపించు కాని శ్రీరామచంద్రుఁడు పరార్థతత్పరుఁడగు
టచే భ్రాంతులై యున్న ప్రజలలో నధర్మదృష్టి యేర్పడునో
యను భయమునను అపవాదభీరుత్వమును ధర్మమును నెల
కొల్పుటయందలి దీక్షచేతను సీతయొగక్షేమముల నరయుట
మొదలైన యంశములను బూర్తిగ వదలుకొని యుండును.
బంగారు సీత వ్రతమును బెట్టుకొని యజ్ఞము లొనర్చుచుండె.
ఇది సీతారాముల విశుద్ధప్రణయమును నూచించుచున్నది.
ధర్మమునకు సామాజ్యము నిచ్చి యనురాగమును దృఢీకరిం
చుట ధార్మికులచరిత్రలలోని పవిత్ర చిహ్నము.

ఈరీతినున్న వాల్మీకిరచననుబట్టి చూచిన నుత్తరరా
మచరిత్ర నాటకమునందుఁ గన్పట్టినంత కాతిన్యము శ్రీరా
మచంద్రుని యెడమనకుఁ గన్పట్టదు. , సౌమిత్రి! నా భర్త
యొక్క రాజవంశమునకు హాని వచ్చును భాన నేను గంగలోఁ
బడి పాణహత్యఁ జేసికొనను” అనిన సీత సౌశీల్యగరిమయు
భగ్నుము గాదు. భవభూతి సీతచేత,

“హా ఆర్యపుత్ర ! కుమారలక్షణ ! ఏకాకినీం అశర
ణాం ఆసన్నప్రసవవేదనాం హతాశాం శ్వాపచా అభిలషంతి”

అనిపించుచున్నాఁడు. శోచనీయదశయొక్క పరమా
వధియే సీతయందుఁజూపఁబడినది. ఘోరారణ్యములో దిక్కు
లేక యొంటిగ విడిచిపెట్టఁబడుట ప్రసవకాలబాధ యేర్పడుట
దుష్టమృగములు తనమాంసమునకై వచ్చుచుండుటయనునీస్థితి
కంటె నింకొకకష్టము లోకమునఁ గలదా? ఇట్టికష్టములకుఁ
దాళఁజాలక జానకి గంగలోఁ బడినది. ఎంతటియాపద ! సీత
నిట్టియాపదకు గుఱి యగునట్లు చేసిన శ్రీరాములవారిని భగ,
వంతుఁ డనెడిదృష్టి విడనాడి చూచితిమేనిఁ ఆయనకన్నఁ
గతినుఁడును ఆలోచన లేనివాఁడును స్తుతిప్రియుఁడును గను
పట్టఁడు. పలుచోట్ల నీప్రసంగమును దెచ్చి భవభూతి యీ
మహావిపత్తును మనచెవుల కతికతోరముగ వినిపించుచుండును.
లవుఁడు చదివిన రామాయణశ్లోకమువలన సీత జ్వలికిరాఁగా
జనకుఁ డనుచున్నాఁడు.

“నూనం త్వయా నరిభవంచ వంశచ ఘోరంతాంచ
వ్యథాం వ్రసవకాలకృతామవాప్య, క్రవ్యాద్గణేషు పరితః
పరివారయత్సు, సంప్రస్తయా శరణమిత్యసకృత్స్రతోఽహమ్,”

ఇందులోఁ బై కష్టములలో లోకులయపవాదమువలనఁ
గలిగిన యవమాన మొకటి చేర్పఁబడినది. సీతయు నిట్టి
భావము గలిగియుండినట్లు “ననహిష్యే అనుభవితం జీవ
లోకస్య పరిభవం” అనుచున్నది.

శ్రీరాముఁడును సీతకుఁ దాను గలిగించిన యాపదను
గూర్చి యిట్లునుచున్నాఁడు.

“శైశవాత్ప్రభృతి పోషితాం ప్రియాం, సౌహృదాద
వృథగాశ్రయా మిమామ్; ఛద్దనా పరిదదామి మృత్యవే,
సానికే గృహశకుంతికా మివ.”

మఱొకచో—

విస్మంభా దురసి నిపత్య జాతనిద్రామున్నుచ్య ప్రియ
గృహిణీంగృహస్యశోభామ్, ఆతంకస్ఫురితకరోరగర్భగుర్విమ్,
కృవ్యాద్భోభలిమివ దాహణః క్షీపామి.,,
అనుచున్నాడు. మఱియొకచో—

“కృవ్యాద్భి రంగతిలకా నియతం విలుప్తా” అని తలం
చుచున్నాఁడు. తృతీయాంకమున వాసంతి యిట్లు విలపించుచు
రాముని దూషించుచున్నది.

“అయి కరోర, యశః కిల తే ప్రియం, కి మయశో
నను ఘోర మతఃపరమ్; కి మభవ ద్విపినే హరిణేదృశః,
కథయ నాథ! కథం బల మస్యసే.”

ఈసందర్భములవలన వాల్మీకి సాయమున కవకా
శము గలుగునట్లు వాల్మీకితపోవననమీపమున సీతను లక్ష
ణుఁడు రామాజ్ఞచే వదలివచ్చెననుమాటయే పూర్తిగా భవ
భూతిచే విడనాడఁబడినట్లు కన్పట్టును. దీనిచే భవభూతిగారి
కేమి సిద్ధించినది? రససమృద్ధి సిద్ధించినది. సాధింపఁదలఁ
చుకొనినది శోకాతిశయము. దాని కాలంబనమైన సీత నతి
శోచ్యదశలోఁ జూపవలెను. అందుద్దీపనములుగ వెనుకఁ
జెప్పఁబడిన దారుణాపదన్నియు సీతయందుఁ గూర్పఁబడినవి.
దీనివలన శ్రీరామచంద్రులవారి కత్యంత కఠోరత కళంక
ముగా నేర్పడుచున్నది.

“నఖిల్వద్యైవ సౌమిత్రే ! జీవితం జాహ్నువీజతే
త్యజేయం రాజవంశస్తు భర్తుర్నే పరిహాస్యతే..”

అను సీత శుద్ధబుద్ధి మాసిపోవుచున్నది. కాని దాని
పై పునకుఁ గవిదృష్టి ప్రసరించితేదు. రసప్రవాహమున నిమీ
లిత నేత్రుఁడై యోలతాడు చున్నాఁడు. ఇచ్చట సహృద
యులును శ్రీరామ పాత్రౌచిత్యము మనసునకుఁ దాఁకనంతటి
తన్మయత వహింపవలయునని కవికోరికయై యుండవచ్చును.

జనకుని యశాచిత్యము సైత మొక విధముగఁ గన్పట్టు
చున్నది. బ్రహ్మవేత్త యగు జనకుఁడు జ్ఞానవైరాగ్య నిధిగాఁ
జూపఁబడవలసియుండియు సీతాశోకమున మిగుల ఘోరమందు
చున్నట్లు ప్రదర్శింపఁబడుచున్నాఁడు.

“న మే నికృంతన్ మర్కాణి క్రకచఇవ మన్యుర్విర
మతి,,,,ప్రత్యగ్రఇవ మే దుగిఖనంవేగో న శామ్యతి,,

ఇత్యాదిచతుర్థాంక వాక్యములీయంశమునఁ బ్రమా
ణములు.

మఱియు శోకాతిశయమునం గలిగిన కోపముగూడ
జనకునఁ దుఁ జూపఁబడినది కౌసల్య దుగిఖలజ్ఞాది పరవశయై
వసిష్ఠాశ్రమమునఁ దన్నుఁ జూచుటకు వచ్చి యీయవస్థలో
జనకు నెట్లు కనుఁగొనుదునా ? అని సంశయించుచు సభో
ముఖయై యున్నది. అప్పుడామెను జూచి జనకుఁడు నిందాగర్భ
ముగాఁ బ్రజాపాలకుని తల్లి కార్యోగ్యమాఁ అనుచున్నాఁడు.
ఈనిష్ఠుర వాక్యముచే సగము చచ్చియున్న కౌసల్య పూర్తిగాఁ
బచ్చిపోయినది.

“లక్ష్మణుఁడు సీత నడవిలో వదలె,, నని రామాయణ
కథను లవుఁడు చెప్పఁగా,

“ఏతద్వైశసవజ్రఘోరపతనం శశ్వన్నమోత్పశ్యతః
క్రోధస్య జ్వలితుం ఝటి త్యవసరశ్చాపేన శాపేన వా,,

అనిజనకుఁడుశాపముఁ బెట్టఁబోవుచున్నాఁడు చూడుడు.
ఎంతటి వ్యాకులత్వమును ఎంతటిశోక మోహపారవశ్యమును
బ్రహ్మవేత్తయందుఁ జూపుచున్నాఁడో!

దీనివలన నిట్టి జ్ఞానుల జ్ఞానబలమును సైతము తల
క్కిందులు సేయఁగలిగిన శోకమును సమృద్ధిగఁ జూపఁగలిగి

సీత యెంతటి ఘోరాపదలపాలయినదో మనకుఁ జూపుచున్నాఁడు. ఇవి రససిద్ధులగు మహాకవులపోకడలై యుండును.

రసప్రవాహములందును అలంకారరంజనములందును సర్వార్థమును జరిత్రముగఁ దీసికొనరాదు. చమత్కారకాండమును వేటుపటిచి వాస్తవార్థమునఁదిగి పాత్రోచిత్యానుసంధానము నేయవలెను. ఇట్టిదృష్టి నుపయోగించితిమేని వాల్మీకిప్రొక్తమును భవభూతి యశ్వథా చేసినదెల్ల రసపోషణమున కే కాన సీతారామ పాత్రోచితి వాల్మీకి ప్రొక్తమందే ఆచుత్తమై యుండును.

భవభూతిరసము—కాళిదాసుని

పాత్రోచిత్యము.



సీతను సూర్యుని వాత్యల్యమును శోకద్వారమున జనకునియందు సమృద్ధిగ సాధింపఁదలఁచిన భవభూతి కవిబ్రహ్మ శ్రీరామునివలన సీతకుఁగలిగిన ఘోరాపదను స్మరించుచు శోకవిహ్వలుడగు జనకుని నుత్తరరామచరిత్ర నాటకమున మనకుఁ జూపుచున్నాఁడు. సీతకుఁ గలిగిన మహాపదము విని జనకమహారాజు గార్హస్థ్యమునుండి విరక్తుడై

వానపృథ్వాశ్రమమునఁ బ్రవేశించి చంద్రద్వీప తపోవనమునఁ దపస్సు చేసికొనుచున్నాఁడు; మాంసాహారము మానినాఁడు. ఎల్లప్పుడును హృదయమును బాంధవ్యము నీతాళోక మాయ నను ఎండఁబాటినచెట్టును తొట్టలొఁజేరిన నిప్పువలెఁ గాల్చి వేయుచున్నది. కూతునకుఁగల్గిన దురితము హృదయమునఁ బుండుచేసి నాటుకొని ధారావాహియైనశోకమును బుట్టించు చున్నది. అది యాయపుఁబట్టులను ఆంపమువలెఁ గోసివేయు చున్నది. విరమించునట్లులేదు.

ఈ ముసలితనమునకుఁదోడు దుఃఖము; దానికిఁదోడు తపస్సులు; వీనిచే మిగులనెందుచుండియు నాయీవాడు దేహము పడిపోకున్న దనుకొనుచు విషాదమందుచున్నాఁడు. సరకముల పాలగుడునను భయ జూత్సహత్యా ప్రయత్న మునుండి జనకుని మఱల్పుచున్నది. ఎన్నియేండ్లు గడచినను బ్రాతపడక నుస్వప్తముగఁ గన్పట్టుచు దుఃఖసంవేగము శమింపదయ్యె. నిశ్శృంకగా నేడ్చుటకై న వీలులేకపోయె. నీ నిర్మాణభాగ మిట్టిది. అనుకొనుచు లజ్జాశోక పరవశుఁ డగుచున్నాఁడు జనకుఁడు. సీతయొక్క పవిత్రత ననుసంధా నము నేయకొలఁది జనకుని కొకప్పుడు పుత్రక యనుభావము పోయి యామెయెడ భక్తిగలుగుచు వచ్చెడిదట. అట్టిసీత యోగ్యత జనకుని శోకనదృద్ధి కిప్పు డుద్దీపన విభావ మగుచున్నది.

“అసన్నప్రసవవేదన యగు సీత నొంటిగ నడవిలో నదలి లక్ష్మణుఁ డింటికిఁ బోయెను,, అనువాక్యము లవుని

నరనవాక్కునుండి వినునప్పటికి జనకునికి దేహము తెలియ
లేదు. శోకనిమగ్నుఁ డయ్యె. సీతా ! ఏకాకినివై ననీశరీర
కునుమమున కెట్టి దైవదుర్విలాస పరిణామము కల్గెను? పరా
భవమును, ఘోరారణ్య వాసమును, ప్రసూతి బాధయు,
దావరించి యుండఁ గ్రూరమృగములు చుట్టుకొనుచుండ
నన్నుఁ బలుమాటలు స్మరించి యుందువు. అక్కటా ! పౌరు
లెంత నిర్దయులు? రాముండెంతటి యవిమృశ్యకారి !

పిడుగువంటి యీ ఘోరహింసను ఆటె తలపోయఁగా
శాపముచేఁ గాని చాపముచేఁగాని కోపమును బ్రజ్వరిల్లఁ
జేయవలసిన యవసరముగనే యిచ్చుదను కన్పట్టుచున్నది.
అని యాజ్ఞావల్క్య శిష్యుఁడు శాపమునకో యుద్ధమునకో
సిద్ధమగుచున్నాఁడు. చూడుడు. “కర్ణజైవహి సంసిద్ధి
మాస్థితాజనకాదయః” అని భగవద్గీతలలోఁ గూడ మహాజ్ఞా
నిగాఁ బేర్కొనఁబడిన జనకునంతటివాఁ డిట్లు శోకమోహ
ములకు వశుఁడయ్యెననుట పాత్రోచిత్యమునకు లోపము వా
టిల్లఁజేయునో యనుశంక గల్గుచుండలేదా ?

కాని దీనిచే రసమున కత్యంతసమృద్ధి సమకూరక
పోలేదు. ఇట్టివి రసపక్షపాతవశులగు కవుల స్వరసరచనలు.
అభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకమున శకుంతల పతిగృహమున కేగు
నప్పుడు కణ్వఁడుసైత మిట్లే దుఃఖితుఁడగుచున్నాఁడు. సీత
మృతినొందియుండునని జనకుఁడు దుఃఖించుచున్నాఁడు.
శకుంతల తనయాశ్రమమును బాసిపోవుచున్నదని కణ్వఁడు

శోకించుచున్నాడు. జనుల శోకముకన్న కణ్వునిశోకము కనీయముగనే కన్పట్టుచున్నది. ఐతను గవు లీసందర్భములలోఁ గణ్యాజనకులమందు సాధింపఁదలఁచుకొనినది కరుణరసమే. కాన సమానమైన రచనాపథముండే కాళిదాసభవభూతు లిచ్చటనడచుచున్నారు ఇట్టిచోఁ దారతమ్యము వీరి శైలి భేదమునే సూచించును.

యాస్యత్యద్యశకుంత లేతి హృదయం సాస్పృష్ట
ముత్కణ్ఠయా, కణ్ఠస్తంభితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం
దర్శనమ్; వైక్లబ్యం మమతావ దీన్ద్రశ మహాః ! స్నేహాదర
ణ్యోకసః పీడ్యంతే గృహిణః కథంను తనయావిశ్లేషదుః
ఖైర్నవైః.

శకుంతలా ప్రయాణమును దలఁచుకొను కణ్వుని హృదయ ముత్కంఠ చింతమున్నగు వ్యభిచారిభావములకు వశమైనది. బాష్పము ప్రళయము మున్నగు స్వాతికభావములు పొడముచున్నవి. జనకునియందైన సంతకన్న శోకసమృద్ధి భవభూతిచే నెక్కుడు సాధింపఁబడలేదు. శోకసూచకమైన వాగ్వినియోగము మాత్రమే యెక్కువగఁ గూర్పఁబడినది. శ్రోతలకుగర్భనిభేదముగు మాటలచే రసప్రవాహమును వెల్లిగొల్పు చుంటుమును అయ్యెపాత్రల చేష్టలు మున్నగువాని చేతను దేశకాలపరిస్థితుల ననుర్చుటచేతను రససంపూర్తిని నిర్వహించుటయును ఆయాకవులపోకడలలోని భేదములు.

కాని యిచట నొక భేదము గన్పట్టుచున్నది. కణ్వుడు “వైక్లబ్యం మమ తావదీ దృశ మహా!”, అనుకొనుచున్నాడు. తనకట్టిశోకమును, అట్టియుత్కంఠయు, అట్టి చింతయుఁ గల్గుటనుగూర్చి యమ్ముని యాశ్చర్య మందుచున్నట్లు, అహో, అనునవ్యయము నూచించుచున్నది. విస్మయ మారీతిగ నప్పుడుగల్గుటకు నిర్వికారచిత్తతయను శమము స్థాయిగనుండవలెను. అట్టి శాంతరసస్థాయిభావమగు శమము నెలకొనియుండుటచేతనే వికార హేతువు శకుంతలా స్నేహమునఁ గల్గుచున్నను మనస్సును వికృతినందనీయని ధీరత కణ్వునిలో భాసిల్లుచున్నది. తరంగములవలెఁ బైకొనుచున్న శోకవికారములను కణ్వుడును శాంతిసముద్రము మ్రంగివేయుచున్నది. అట్టి పరిస్థితిలోఁ దన సహజశాంతితరంగముల యుత్పత్తిలయములను జూచి కణ్వుమహర్షి విస్మేర చిత్తుడగుట యుక్తముగ నున్నది. శోకమోహ పరవశుడగువానికి, “వృత్తి సారూప్యమితరత్రః, అనినట్లును, “యోయ చ్ఛృద్ధ స్సవీవ సః” అనినట్లును, ఆయాశోకాదివికారముల నైక్యమంది తలక్రిందులగుచుఁ దాదాత్వికవాంఛాపూర్తి నేవ్షణవ్యగ్రుడగుచుండుటయే కాని వానినిగూర్చి యాశ్చర్య మందునంతటి విశ్రాంతియుండదు. “అద్భుతశ్చ తథావీరాత్” అనుటచే వీరరసమువలన నద్భుతము గల్గవచ్చును. మైరాగ్య వీరత శత్రువులయినవికారములను బరిమూర్చుచుండుటం గూర్చియైనచో విస్మయముకల్గుటాస్ప.

మఱియు నిటఁ గరుణరసము ప్రధాన మైనచో, దాని అంగములైన యుత్కంఠాచింతలువాచ్యములు కాఁగూడదు అనువాదములనుటగాక యింకొక దారికలదు. శాంతరసము ప్రధానమైనచో, దానిని బ్రబలము నేయుటకుఁ గైకొనఁబడిన కరుణరససంచారిభావములు వ్యంగ్యములైన నూచ్యమైన శాంతికి వ్యవధాన మేర్పడుఁగాన రసికజనరంజనము తొందరగాఁగాదు. కాన వాచ్యములైన యుత్కంఠాదు లిచ్చటఁ గణ్వనియందు నొలకొనిన శాంతరసము నూచించుట యందే పర్యవసాన మందుచున్నది.

ఇట్లు రసములు సాధించుటచే మహాకవిగారి సముచిత రససంధానచాతురి వెల్లడియగుచున్నది. స్థిరమైన శాంతరససిద్ధి కణ్వనియశాచిత్వమును బోఁగొట్టక నిల్పుకొనుచున్నది. కరుణరసప్రతిఘటన ప్రబలముగ సూచితమై యప్పుడు కావలసినకరుణరససమృద్ధిని దక్కువగాకుండఁజేయుచు వాత్సల్యపోషణ మొనర్చుచున్నది. మైత్రీకరుణా ముదితోపేక్షలభావన ఋషి కనుచితముకాదు.

ఆప్రసంగమునకుఁ గావలసిన కరుణరసమును అంగముగఁ జేసియు, మహర్షియశాచ్ఛియమును నెలకొల్పఁ గలిగిన శాంతరసమునంగిఁగఁజేసియు, ధర్మనిప్రస్థానమునఁ దాండవమాడించిన మహాకవి కాళిదాసుని యశాచిత్వపక్షపాతము నిరర్గళ ప్రతీతి పహించుచు"అనాచిత్త్యా దృతే నాన్య ద్రస భంగస్య కారణమ్." అనెడి లాక్షణిక గ్రామణులకు మార్గదర్శియగుచున్నది.

ఉత్తర రామచరిత్రనాటకము

భవభూతిహృదయము.



1. శ్రీనివాసుని యవతార మైనవాఁడు
నిర్మల గుణాకరంబయి నెగడువాఁడు
న్యాయ్య విక్రమమునకు స్థాన మగువాఁడు
రామచంద్రుఁ డెప్పుడును గూరమతి కాఁడు.
2. రసముఁ బోషించుటకు నేను రామచరిత
నన్యథా చేసియుంటి నయ్యెఱ్ఱెఱగుల
దాని నిజమైన కథగాఁగఁ దలఁచి లోకు
లకట ! భ్రమపడుచుండిరటంచుఁ డెలిసె.
3. అమలినుఁడు ధర్మవిదుఁడు దయామయుండు
రామచంద్రుఁ డెక్కడఁ? గఠోరముగఁ గూర
ఘోరమృగ సమాకుల వనక్షోణియందు
జనకతనయను డించి రమ్మనుట యేడ?
4. శోకము సమృద్ధిగాఁ దోచి చొక్కఁ జేయ
వలయు రసికాళి నన్న భావప్రపుష్టి
కొఱకుఁ గథను మార్పఁగవచ్చు సరసరీతి
నగు నిది రసజ్ఞ సంప్రదాయక్రమంబు

5. అట్టి రససంప్రదాయంబు నాశ్రయించి
భయముగా మీఁదఁబడవచ్చు శ్వాపదముల
నడుమ లక్షణస్వామి జానకిని డించి
వచ్చె రామాజ్ఞనని నేను వ్యాసియఁటి.
6. రమణిని దలంచుకొని యేడ్చు రఘుకులమణి
కామెయార్తి యుద్దీపక మగును గాన
ఆమె దుస్థితి శోచనీయమగు పొంతు
నడవిమొకముల కాహార మయ్యెనంటి.
7. పిలిచినం బల్కునట్టి వారలును లేని
కాఱడవిలోనఁ గూళమెకాలనడుమ
లక్షణుఁడు డించె సీత నాలలన కట్టి
సమయ మే ప్రసవించెడు సమయ మంటి.
8. పడఁతి యాకష్ట మనుభవింపంగ లేక
తొందరగ గంగలోనికి దొరైనంటి
నిట్టి సీతయాపద తల యెత్త నీక
యుమ్మలిక రాము ముంచివేయు ననుకొంటి
9. అట్టి రాముశోకంబు శబ్దార్పితమయి
చర్వాణాబలమునను రసముగ మాటి
యార్ద్రహృదయులనెల్ల రసాబ్ధిలోన
మిగులం జేయునను రసమతముఁ గొంటి.

10. ఎన్నఁడో బాల్యమందుఁ దానెత్తి పెంచి
నట్టిజనకుండు బ్రహ్మవిద్యావిదుండు
ధరణిజాతకై వత్సలతాప్రయుక్త
శోకమున మున్గిసోవుటఁ జూపియుంటి.

11. దండకారణ్యమునఁ దడ వుండి నట్టి
సీతమంచితనంబెల్లఁ జిత్తమునకు
నచ్చియుండిన కతన, జానకిస్థితివిఁ
బడుట వాసంతికే గుండెవగిలె నంటి

12. తమనకు వసిష్ఠునకు సరుంధతికి దశర
థావనీంద్రుని భార్యల కందఱకును
సీత యాపద తావంబుఁ జేసె ననుట
వెలయుటకె వారలఁ బ్రవేశ పెట్టియుంటి.

13. ఇది యశేషము శోకసమృద్ధి రామ
చంద్రునందు సాధింపంగ సాధనమని
నాదుదృష్టి. శ్రీరామచంద్రప్రభు వైక
ధర్మవీరుఁడుగా దీనఁ దనరఁ గలఁడు.

14. ఇట్లు వెల్లువలై పాటునట్టి కరుణ
రసమును దిరస్కరించి ధర్మప్రజాను
రంజనోత్సాహ మున్న శ్రీరామ భూవ
రుండు ధర్మవీరులఁ బ్రధానుండు గాఁడని

16. ఇట్టి శోకాబ్ధిలో మున్నతేని యొప్పి
 ధాత్రి నిక్షాకుకులుల గోత్రవ్రతముగ
 జానుమీఱు ప్రజానురంజనమే చూచు
 కొనుట ధర్మవీరుని చిహ్నమనఁగఁ దగదె ?
16. ప్రేమపరమావధిని రఘువీరునందుఁ
 జూపవలెనను పూన్నిచే శూద్రమాని
 వధనెపంబున దండకావనికి మరల
 రామునీడిచితిని రసరక్తిమాన్ది.
17. అవనినుతతోడ మున్ను సౌఖ్యముగనున్న
 దేశములుగాంచి, జానకిదేవి యాట
 నేర్చిన మాయూరమున్జూచి, నిజసతి ప్రణ
 యమునఁబెంచిన కరికలభముఁ గనుగొని
18. పంచవటిలోన నారామభద్రుఁడపుడు
 సీతను దలంచె; విలపించె. చింతమించె
 మూర్ఛలోదించెఁ బ్రియసతిముద్దు కేలు
 సోక జీవించె రాముఁడంచు నొడివితిని.
19. రససమగ్రత కనుకార్యుననదృశమగు
 హృదయపరిపాకమెయ్యది యిష్టమో ! క
 వీశ్వరులకది సిద్ధించె నిచటఁగొంత
 రససమాలంబనంబగు రామునందు.

20. మరల లవుని పద్యము వినంబడినయపుడు
రామచంద్రుని యాత్మలోఁ బ్రేమకుఁ బరి
పాకమింకను శోఁ సంవర్ధనమునఁ
గలుగఁజేసినాఁడను రసఘట్టమెక్కి.
21. అంతర్నాటికయందు ని
రంతర పోవుష్యమాచారము రసికను
స్వాంతములకెక్క సీతా
కాంత విపద నిడితి రాము కన్నుల యెదుటన్.
22. సీతతోఁ జిత్తపటము వీక్షించునపుడు
దండకావనోద్దేశముల్ దఱిసినపుడు
నాటకమున సీతార్తిగానఁబడినపుడు
మూర్ఛగాంచెను శ్రీరామభూమివిభుఁడు.
23. మూఁడుమూర్ఛలలో, నొకమూర్ఛకన్న
మఱొకమూర్ఛ రసావేశమహిమనింపు
సీత కేల్సోక రాముండు నేదదీటి
తెప్పిటిలుట ప్రేమావధికొప్పుతీరు.
24. పదిమారదశల మూర్ఛయె
తుదిదశ మృతివర్ణనంబు దోషంబగుటన్
అది చూపఁబడియెఁ బ్రేమా
స్పదతా తత్త్వంబు రామభద్రుఁడుగాఁగన్

25. జనకుఁడు వసిష్టమహాని కాసల్యకై క
మొదలయినవారు రామునియెదుటఁబడుట
రాముపరిణతశోక సామ్రాజ్యమునకు
దుర్గసంరక్షణంబని తోఁచె నాకు.
26. అట్లుగుట వారి నాల్గవయంకమునఁ బ్ర
వేశపెట్టి వారల భావవీధి నిలిచి
యుచిత భావశాబల్య మొందొరులఁగూడి
నపుడు చూపితి లోకసహజముగాఁగ.
27. అప్రియంబు నాశంకించు నాప్తహృదయ
మందు ప్రియసతియెడ రాముఁడప్రియంబు
వనటచేత నాశంకించె ననఁగఁదగదె?
కాఁగలదె? హానిభావనఁగరుణరసము
28. అల్ల శాకుంతలంబు వస్త్రాంకమందు
నిఁగ శకుంతల దొరకుట గగనకుసుమ
మనఁడి దుష్కంతుఁడంత మాత్రిన కరుణర
సము నభిజ్ఞానశాకుంతలమున నగునె?
29. ప్రాణములేచివచ్చినది పాణిపదంబగు వస్తువైన యా
జానకితాఁక తేలికని చాటెడి యాభవభూతి భావమె
వ్వానికె టుంగనొ. ప్రాణముబంధరహస్యము విప్పిచెప్పఁగాఁ
బూనుమహాకవీశ్వరుల పోకడలివ్వి రసప్రణాళికల్.

80. రసము చిప్పిలునట్లుగా వ్రాయుచోట్ల
రసముఁ బోషించుకొఱకు వర్ణన మొనర్పఁ
బడిన వెయ్యవియో ! వాస్తవంబు లెవియో !
అని విమర్శించి కవిభావ మరయవలయు.

81. అందమైన యర్థాలంకరములను గాని
లలితరసవదలంకారములను గాని
అధికమా కవిప్రాధోక్తులందుఁ గాని
వర్ణనల వస్తువును వేఱుపఱుపవలయు.

82. తథ్య మనృతము గల చమత్కారసార
వర్ణనములందు లీనమై వస్తు పైష్ణ
నెదిగి యల్లిన కాకరపాదలలోన
కానఁబడకుండు పచ్చనికాయ పైలె.

83. అట్టి వస్తువుకా వర్ణనాభ్యంతరముల
మిఱుకు మిఱుకులాడుచునుండి మెఱయుదాని
గావ్యములలోనఁ బ్రతిభ చేఁ గనఁగవలయు
నట్లు కానినాఁడు చరితం బనృత మగును.

84. అర్థవాదంబులఁ దొఱంగి యర్థములను
గైకొనెడికీతి వేదాలఁ గానఁబడును
అట్టి సంప్రదాయంబే కావ్యాదులందు
వస్తువును గ్రహించెడు పట్టనలయు.

వాల్మీకియుత్తర రామచరిత్ర.



35. సత్యముగ వామలూరుసంజాతుడు ఋషి
రాజునుకవి ఋతంభర ప్రజ్ఞచేత,
రచనచేసిన యుత్తర రామచరిత
పొందుపఱుతునిప్పుడు మనస్ఫూర్తిగాఁగ

36. ఒక్కఁడెవ్వఁడో చాకలి యక్కరణిని
జానకిని దూతెననుట యసత్యవార్త
యెల్లయెడలఁ బ్రజలలోన కొల్లగాఁగఁ
బ్రబలిపోయెనా మిథ్యాపవాదనుపుడు

37. ప్రజలలోన నాబాలగోపాలముగను
రావణుఁడు గొనిపోయిన రమణిఁడెచ్చి
యేలుకొనుచుండె రాముఁడంచేవగించి
చర్చలొనరించుచుండిరి సభలుచేసి

38. ఏక్కడఁబోవినఁబోయినఁ బెక్కుగతుల
రాముఁగూర్చియు జానకీరమణిఁగూర్చి
నిందలేవినఁబడఁజొచ్చె నిజముదాఁప
రామిచేఁదెల్పె భద్రుఁడు రామునెదుట

39. ఆపులను రాఘవుండధి కార్తితోడ
నడిగెనిది యెట్టిదనుచువారందఱువని
మీదసాగిలఁబడి మ్రొక్కి మేదిసీశ
సూన్యతంబదియని రతిదీనముగను.

౧ వ నిశ్వాసము.

40. దానివిని సర్వధర్మనంధాపకుండు
రాముడనుకొనె-సద్ధర్మసీమకేమి
భంగములువాటిల్లునో ! ప్రజలలోన
ధర్మమర్యాద కాపాడఁ దరమెయిల్లు?

41. ధర్మమార్గ యాత్రలకు నిదర్శనముగ
నెల్లవిధులలోననుఁ బృథివీశుడున్నఁ
బ్రభువుమీదఁ బ్రామాణ్యంబు ప్రజకుఁగల్గు
దానిచేతను ధర్మసంస్థలిలనడచు.

42. భూజనులనిన స్తోవులు
రాజేగోపాలుఁడనుసరణమల్లఁయథా
రాజాతథా ప్రజా"యని
యీజగమున నాడుకొనుట యెఱుఁగనియదియే?

43. సృష్టి కాలమాదిగఁ బ్రజకెల్లనచ్చి
పూర్ణధర్మస్థితిఁ బ్రమాణభూతులైన
రఘుకులధురంధరుల కులక్రమమిదెల్లఁ
గటకటా! నేడు కల్మషాకాంతమయ్యె.

44. స్త్రీజితుఁడు కామకౌముదస్థిరవిషయను
 ఖైకలోలుండు రాఘవుండనుకొనియెడ
 రట్టె! జనులెల్ల వారికే నెట్టుల స్వర
 స ప్రవృత్తిగల్గింతునో! సత్పథమున.
45. బలవదనుశానసంబునఁ బ్రజలను వశ
 వర్తులుగజేయుటయు రఘువంశమునకుఁ
 దగినపనికాదు ప్రజలసంతనపఱుచుట
 తరణికులజాల ముఖ్యవృత్తంబుగాన.
46. ప్రజలు తమయంతతామె ధర్మప్రభువుల
 లక్ష్యముగఁ జేసికొని తమలక్షణములఁ
 జక్కఁజేసికొనుచునుంట సార్వభౌమ
 లక్షణము బలాత్కృతి నృపలక్షణంబె?
47. ప్రభువు నీచవర్తనుడంచు భ్రాంతిచేత
 నై న, బ్రజలదపోయిటర్హంబుగాదు
 అట్టివృథు వెపుడాదర్శమైప్రజలను
 నుపధముననడిపింప దత్తుండుగాఁడు,
48. అవనిపై నన్నివిధముల నభిమతంబు
 కాకపోలేదు ప్రజలకిత్వాకుకులము,
 వెలసె వచనీయబీజంబు విధివశమున
 నెట్టులగ్నిపరీక్ష వీరెఱుంగఁగలరు?

49. సీతభావంబు నెఱుంగు నాచిత్త మొకఁడె
నాదుచిత్తంబు నెఱుంగు నానాతియొక తె
మాయుభ యులమానసములు మాకుఁగాక
లోకమున కెఱుంగంగ శక్యంబులగునె?
50. కొన్ని జీవులు చిదిపితాల్ గొరికిబ్రదుకు
కొన్నినునుసోగ వెన్నెలల్ గ్రోలి పొదలు
భిన్నరుచులైనవానికిఁ బ్రీతినరితు
తగవుకాదిందులోన నేకతరహా.
51. నాకునుంబోలె వ్రతము జాసకికిఁ గూడ
సకలగతులఁ బ్రజానురంజనమెకాన
ప్రజలతృప్తినిగోరి ధర్మము నలువఁగ
జనకతనయకుఁ గలుగదు సందియంబు.
52. అదియునుం గాక నగరసౌఖ్యములకన్న
వనవిలాసంబు లాయుమభావమునకు
నచ్చియుండుఁ దదీయమానసముప్రకృతి
యట్టిదగుట యెఱుంగు నాయంతరాత్మ.
53. తమయభీష్టంబ లోకులందఱకభీష్ట
మనుచుఁదలపోయుటెల్లమ యోగ్యంబుకాదు.
తమకు నుఖమైనదే సమస్త ప్రజలకు
సౌఖ్యకరమనుటయుఁ బ్రశస్తంబుకాదు.

54. పరిమళించు సెజ్జఁ బవ్వళించుచునిచ్చ
వనుధ నేలు చక్కవర్తినుఖము
నినుకతిన్నెమీద నెడ్డగొంగడిలోన
మెలఁగువానినుఖము మీచఁగలదె?
55. ఆశ్రమప్రాంతభూములయందు సీత
జింకపదుపులనడుమఁ బచ్చికబయల్ల
సొంపుగనుగొంచు మిక్కిలి చొక్కఁగలదు
మానసముఁదన్ను సాయంసమయములందు.
56. ఒడ్డులను రెంటినింగూడ నొరసికొనుచుఁ
బాటుచుండెడి తమసాప్రవాహములను
సరసతరనిర్మలలోదక భరితములగు
చిన్నకాల్వలఁగని సంతసించుసీత.

3 నిశ్వాసము.

57. శాంతివాంఛించి యరుదెంచు సత్తములకు
నిలువనీడ నొసంగెడి నిర్మలుండు
కలఁడుకాడ వాల్మీకి యఖండబోధ
ధనుఁడు ధర్మాత్ముఁడు తమసాతటమునందు.
58. పురుషులకు విద్యలొసఁగుచుఁ బూర్ణబోధ
విలసితులఁజేయుపాఠశాలలొకకొన్ని
యంగనలకు సముచితవిద్యలొసఁగఁగ
నిలువఁబడినట్టి పాఠశాలలొకకొన్ని

59. తన పవిత్రాశ్రమమునందు ధర్మచూర్ణ
మునకుఁ జేయుతయొనఁగంగఁ దనరుచుండు
లోకసంగ్రహకర్త వాల్మీకి. యమ్మ
హామహుని యాశ్రయంబున నల్లరు నీత.
60. పలువురంగనలచటఁదపంబు విద్య
ధర్మమును జ్ఞానమును మోక్షకర్మములును
సతతమును విచర్చించుచు సత్యనిష్ఠ
కాలముంగడపుదురు సత్సంగకాంక్ష.
61. అచట సద్గోష్ఠి మఱిగి ధరాత్మజాత
యాత్మ సన్నిధింపఁబోదయోధ్యానుభుమును
ఆజనస్థాన దినచర్యలనుభవంబు
నందు లేవె? జానకిశీలమభినవంబె?
62. ఇట్టులదీర్ఘానోచన
పట్టుదలనొనర్చెఁగాని భావమునకు నే
పట్టునుదొరకకపోయెం
జిట్టచివరకిట్లు తేలిచెన్ గృత్యంబున్.
63. ఇట్టిచోనొక్కవ్యక్తి కిక్కట్టునుకొని
యందఱఁ జికాకుపఱుచుటన్యాయమగును
ఋషులయాశ్రమములవసియింపఁగోరి
యుండెజానకి. పంపెదనువిదనటకు.

౪ నిశ్వాసము.

64. తమ్ములఁబిలిపించి యుదం

తమ్మంతయుఁ జెప్పి జనకతనయగుఱిచి స్వీ
యమ్మైన యాశయము దుః

ఖమ్మున మునుగుచు వచించె గద్గదమెసఁగఁ.

65. అవనిసుతశుద్ధినెఱుఁగు నాయంతరాత్న

హావ్యవాహనుఁడును మెచ్చి యనుమతించె

పరమపావనియని నభోవాణి పలికె

దేవతలయొద్ద నాకిచ్చె దేవవిభుడు.

66. ఇంతటి పరీక్షమీద మహీతనయను

స్వీకరించితి ధర్మవిశేషచునుచు

దీనిఁదప్పందురట పౌరజానపదులు

వసుధఁబ్రబలె నీమిథ్యాపవాదమిపుడు.

67. ఇప్పుడీయపవాద మెంతేనిమించెఁ

బట్టణంబులఁ బల్లెల బహువిధములఁ

గీర్తివంటి పూజ్యంబపకీర్తివంటి

నింద్యమునుగానఁబడదుగా నిఖిలజగతి.

68. ఆర్యులగువారి యత్నముల్ యశముకొఱకె

వీడువాఁడనేనపవాద భీతిచేతఁ

బ్రాణములనై మిమ్మైన నవనిజఁద్యజి

యింపనొక్కొ! యింతటిదుఃఖ మెఱుఁగ నెపుడు.

69. అనుచులక్షణుఁగని, యెదురాడవలదు
గంగ దక్షిణతటమునఁగలదు తమన
చెంతవాల్మీకి యాశ్రమం బింతినిగొని
పోయి యచ్చటడించెరమ్ము విజనవని.
70. నావుడంత వాల్మీకితపోవనమున
డించె లక్షణుఁడడవిలోదింపలేదు
ఆతపోవనమవుడు విద్యలకురావు
శాంతికి నికేతనంబు మోక్షంబుతోవ.
71. ఎండతోస్త్రీపురుషులు మోక్షేచ్ఛనచట
జేరియుండిరి సత్సంగ సిద్ధికోటకు
అచటిమంచికాలక్షేవ మవనితనయ
కన్యతపారణకన్నబ్రీయముగనుండె.
72. ఇంతకతినత రామునకెట్లుచితమ
టంచుఁ దోచుటయును విస్మయంబుకాదు
ధర్మవీరుని వజ్రాయుధమునుమించు
గట్టితనమది. యాచిక్కులట్టివపుడు.
73. ప్రజకుఁ బ్రభుపై భక్తివిశ్వాసములు న
శించె నిశ్చేషముగదానఁజేసి జనులు
పాపభీతివీడిరి. రామధద్రుఁడవుడు
సలుపఁడెట్టి బలాత్కారశాసనములు.

74. తన్నుబాయఁజాలని సీత తత్త్వమెఱిగి
నుదతినపుడు రాముఁడు కంటఁజూడలేక
పంపెఁజెప్పక. లక్ష్మణస్వామిదానిఁ
జెప్పలేక యే ఋషికంటఁబడక వచ్చె.
75. పట్టణంబులఁ బల్లెలఁ బ్రాకియుండె
నువిద!నినుగూర్చి యపవాదమొకటిమిగుల
దానివిని రాఘవుండు సంతాపమంది
నన్నుబంచె నడవులలోన నిన్నుడింప.
76. అవనివిభుఁడపవాదభయంబువలన
నదిగ్రహించెనుగాని గ్రాహ్యంబుగాదు
వహ్నిమెచ్చిన నీదుపావనత యేడ?
మధియెఱుఁగని యజ్ఞలమాటలేడ?
77. ఐననిట డించి చనుట రామాజ్ఞ తల్లి!
పాతకపుమాటలవి నేను పల్కలేను
జాహ్నువీరీరమిది మనోజ్ఞంబు పుణ్య
మాశ్రమంబు బ్రహ్మర్షుల కాశ్రయంబు.
78. మెలఁగునిచట యశస్వి వాల్మీకిమహాని
ఆఋషి.పదాంబుజచ్ఛాయ నాశ్రయించి
బుద్ధిలోపల శ్రీరామమూర్తినుంచి
కాలమును శాంతచిత్తతఁ గడపుమమ్మ.

79. మూర్ఛిలుచుఁ దెప్పిరిలుచున మోనమోర
 ఘాతమాయ రామాయ లోకోత్తరాయ
 యనుచు మ్రొక్కుచుఁ జిత్తంబునందుచుఁ దల
 యూచుచు విచేష్ట గొంత సేపుండి నీత.

80. వసుధఁబుట్టితి దుఃఖానుభవముకొఱకై
 లక్షణా! నేను. మున్వనులకా రఘువరు
 పాదములచేతనుండటం బ్రతికియుంటి
 నయ్యనఘు వీడియెట్లుందు? నడవిలోన.

81. ఇత్తటిగంగానదిలో
 నిత్తనువుకదొఱఁగుటయును గృత్యముగాదో
 సత్తమ! శ్రీరామునిలో
 కోత్తరవంశంబు త్తయమునొందును గానన్.

82. ఎవరికిఁ జెప్పకొందు సుఖమేనియు దుఃఖము నేని నన్నురా
 ఘువుఁడు త్యజించివేయటకుఁ గారణమెయ్యదియంచుఁ
 దెల్పుదున్
 సవినయభక్తి సత్తలకు సమ్మతి మ్రొక్కితినంచుఁ
 దెల్పు భూ
 ధవునియనుజ్ఞ సేయమికఁ బొమ్మ. ముదుక్తిగఁ
 బల్కుమానవులు.

83. వదలివేసితి వపయశోభయమువలన

ననఘ! యీగతినన్ను నట్టడవిలోన

ఎఱుఁగుదువు సీతబుద్ధియు హితమతియును

భక్తి భావంబు నిత్యంబు భావమందు.

84. కాకుత్స్థాన్వయమందుఁబుట్టితి. యశఃకామంబు

సీసామ్ము. ను

శ్లోకుల్ మెచ్చెడి ధర్మనిష్ఠగలవీలోకాపవాదంబునన్

నీకాదూష్యతఁబావఁగాఁదగనాకో! నేనై న.

లోకంబునన్

నీకన్నగతి నాకు తేదసువు తేనిన్ నీకునై పాయుదున్.

85. సౌకపవాదముకల్గెను

నాకాయమునొచ్చెనంచు నాహృదయమునన్

నాకై నేఁజింతిల. ధ

రాకృతివై కీర్తిఁగనఁగదయ్య రఘువరా!

86. నావుదు లక్ష్మణుండు రఘునాయకపాదసమీప

భూమికిన్

బోవుదు తల్లి! యంచుఁగరముల్ ముకుళించి

నమస్కరించి యెం

తోవనటకజనెన్. భయముతో జనకాత్మజ

యేకదృష్టి నా

త్రోవనెచూచిచూచి వగతో మతిలేకెలుగెత్తి

యేడిచెన్.

87. ఫలపుష్పాదులకై వటు
పులుకొందఱువచ్చి సీతపొక్కుట వాల్చి
కులకుఁ దెలుపంగ వాల్చి
కులు వచ్చిరి సీతయెడద కొందలమడఁగన్

88. వచ్చి యూఱడించి వనితను జానకీ!
జనకుబలెను నన్నుగనఁగదమ్మ
నీకుభయమువలదు నెలఁతరో! కష్టములో
కాపు రాలు సేయు కరణి గలదె?

89. పూర్వపాపఫలము పొలతిరో! దుఃఖమై
యెల్లజీవులఁదప్పింపఁ జేయు
పూర్వసుకృతఫలము నిర్వృతిఁ గలిగించు
దీనికై విచారమూనఁదగదు.

90. అన్నదీయాశ్రమపాత్రమందుఁ గొంద
ఱంగనామణుల్ సద్గోష్ఠియందభిరుచి
గలిగిశాంతిగాఁ గాలంబుగడపుకొఱు
వాస మొనరించుచుందురు భక్తితోడ

91. స్త్రీల విద్యాలయములోనఁ జేరి నీవు
చదువుకొనుచు సద్గోష్ఠితోడ దినములను
గడపుమమ్మ విజ్ఞానప్రకాశమెసఁగఁ
జ్ఞానమునకంటె మనకు ముఖ్యంబులేదు.

92. అనుచు నూటగలిగించి యవనిజాత
వెంటరాజని బహువిధ విద్యలందు
నారితీరిన సతుల విద్యాప్రసంగ
శబ్దమెసఁగు శలాశాలఁదఱిసివశాని.
93. జనకతనుజాత శ్రీరామచంద్రమూర్తి
యనుఁగుసతి మనయాశ్రమాభ్యంతరమున
కొంతకాలము వసియించు శాంతిఁగోరి
మీరలాశ్రయమొసఁగుఁడామెలతకనియె
94. వారలందఱు స్థిగ్ధభావంబు గల్గు
కన్నులంగొగిలించి యక్కారంతనంతఁ
బ్రకటమగుచున్న బంధుభావంబుతోడ
నాదరించిరపూర్వసాహార్దమెసఁగొ.
95. గర్భవతియగు జానకీకాంతకచట
నమలమైన కాలక్షేపమగుచునుండ
నిష్కతోడ నుసత్కథాగోష్ఠితోడఁ
బుష్టితోడ నితాంతసంతుష్టితోడ.
- 96 కొన్ని నెలలట్లు నడచెనక్కోమలి కటఁ
గలిగిరంతటఁ గవలపిల్లలొకనాఁడు
ఆదినఁబుననే లవణాసుర విజ
యమునకేగుచు శత్రుఘ్నుఁ డచటవిడిసె.

97. ఆనువార్తను విని యతఃఽడధికమోద
మేదురాంతః కరణుడయ్యె మేలు!రఘు కు
లాంకురం బేర్పడియెననునట్టి వార్త
వీనులార నిన్నాళ్లకు వింటిననుచు.
98. దీనిచే నప్పుడపుడు పృథ్వీతనూజ
వార్త లయ్యయోధ్యాపురవర్తులకును
హెచ్చుగానెప్పుడుఁ దెలియవచ్చుచుండె
ననుచు నూహింప ననకాశమరుపఁబడె
99. వీణమీదను లయసమన్వితముగాఁగఁ
బాడ నేర్చిరి వాల్మీకతోడఁ జదివి
గేయముగనున్న యెల్లరామాయణమును
కుశలపుల్ కుశాగ్రనిశితకుశలమతులు.
100. అతిమహత్తరముగ రామునశ్వమేధ
మపుడగుచునుండె నయ్యయోధ్యాపురమున
అచటికేగిమదీయ రామాయణమును
బాడుఁ డని కుశలపులను బంపె మాని.
101. వారలిద్దఱయోధ్యకు వచ్చి సభలఁ
జత్వరంబుల నరవరాస్థానములను
నుమధురంబుగఁ బాడి నుక్లోకులైరి
రంజితను రాముఁ డప్పాటరక్తివలన.

102. అంత వాల్మీకి రామభూకాంతు డాసి
 వీరు నీపుత్రుకులటంచు విశదపటిచి
 సీత నిర్దోషమునుచు వచించినంత
 సరపతి సభనడుచుఁ బ్రమాణాబుఁ గోరె.

103. పౌరలోకంబు మెప్పింపఁ బార్థివునను
 మతిని బక్షయంగ రోసి భూనుత శిరమును
 వంచుకొని తల్లిధరణిఁ బ్రార్థించె మదిని
 భూమి వివరంబొసంగెను బుత్రికపుడు.

104. నాటకంబులు లేవు రణములు లేవు
 మూర్ఖులును లేవు పెక్కేడుపులును లేవు
 గంగలోఁబడుటలు లేవు కాఱి కవుల
 దింపుటలు లేవు వాల్మీకి దివ్యవాణి.

శ్రీరఘుకు లేశుఁ దప్పనాచి త్తమెఱుంగ
 దెవ్వరినటంచు వినరమ్ము నిమ్మను సుత
 దివ్యసింహాసనమున భూదేవి గూరు
 చుండఁ బెట్టుకొంచుఁ జనియె నిండు ప్రేమ
 శ్రీ తరుణిఁ బోలు సీత ర
 సాతలమున కేగ సాధు! సాధు!“నమశ్రీ
 సీతా యై భూగ ర్భో
 ద్భూతాయై” యనుచు జగము బోరనఁ బొగడెన్.
 శ్రీ శ్రీ శ్రీ.

ర స ము .

కావ్యనాటకాదుల నొకఁడు కథానాయకుఁడగుటయు
వానికిఁగావలసినదొకటి వానియత్నములకు గుఱియైయుం
డుటయు సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గలదు. కథానేతప్రకృతిని
బట్టి కావలసినఫలము నిర్వహింపఁబడవలెను. కాన వాని
స్థాయిభావము నొకదాని మొదటఁ బ్రకృతిగా సూచించి
దానిని జావనీకుండఁ గథనడుపుటయు సంస్కృతపుస్తకములఁ
గలదియే. కాబట్టి నాయకుని స్థాయిభావము (ప్రకృతి)
బీజమనియు వానివాంఛితార్థము గార్యమనియు నాటకలక్షణ
ములు చెప్పెడిని.

ఈబీజమునుబట్టియే నాయకుఁడెవఁడో రసమేదియో
నిర్ధారణ యగుచుండును. ఇది యుత్సాహమైన వీరరసము
కల్గు. నాయకుడు వీరుఁడగు. ఇది రతియైన నాయకుఁడు
శృంగారనాయకుఁడగు. రసముశృంగారమగు. ఇది శోకమయిన
రసము కరుణమగు. నాయకుఁడు దుఃఖియగు.

గ్రంథమందఁ తటను ఫలము సిద్ధించు జాడలును
తత్ప్రయత్నములును గ్రహభివృద్ధితో, దోచుచుండవలెను.
బీజమయ్యైకథాభాగములఁ బలురూపుల నభివర్ధమానమగు
చుండియుఁ బాఠకులకు వినుపుగల్గునట్లకై వృద్ధిక్షయములకును
దృష్టతాఃప్రతలకును భాజనమగుచుండవలెను.

ఫలము లేని శోక పర్యవసాయికథలు ఇంగిలీషులోఁ గలుగటంజేసి యిప్పుడు దెల్లులోనికి దిగుచున్నవి. సంస్కృతమున లేవు. ఈనంప్రదాయమునకుఁగరుణరస ముత్తరరామచరితమునఁబ్రధానమగు ననువారివాదమున భంగము కల్గును. శోక ముష్ఠాయి. ఇదియు బీజమనవలె. దీనికి ఫలమేమిండును? ఏది యారంభమనవలె. ఫలము లేనిచోఁ బ్రతిముఖసంధిలోని యత్నము దేనినిగూర్చి? నాయకుఁడు శోకియై వ్యసని కాడా?

శాకుంతలమృచ్ఛకటికాదులఁ గానుము పురుషార్థము. మహావీరచరితము వేణీసంహారము అనర్ఘ రాఘవము. మున్నగువానిలో దుష్టసంహారమనెడి ఘోరధర్మము పురుషార్థము. ముద్రారాక్షసమనెడి నాటకములో రాజ్యమనెడి యర్థముగాని రాక్షస వశీకరణమనెడి యర్థముఁగాని మలయ కేతుభేదమనునర్థముగా నిదుష్టనందసంహారమనునర్థమునుగాని కవినిర్వహింపఁ జేసియుండె. ప్రబోధచంద్రోదయము మొదలైనవి మోక్షపురుషార్థప్రధానములును గలవు. ఏదో ఒక పురుషార్థమును సాధించుట పురుషన కావశ్యకమనియు దానిప్రయత్నములనిట్లు దృఢచిత్తుఁడయి సడచుకోవలెననియు జనులకు బోధించుటయందే యీ కావ్యనాటకాదులకాంతాసమ్మితత్వము. ఈపురుషార్థము కార్యమనిచూపుచు దానితో నింకొక గొప్పలాభము ననుకోకుండలభించినదానిని జేర్చి

యద్భుతముగ నిర్వహణమును నాటకాదుల యంతములఁ
జేయుఁడని నాటకలక్షణములు చెప్పెడిని. ఇట్లు లద్భుత
ప్రమోదపూర్ణులై సామాజికులు లేక పాఠకులును బర్యవ
సాసమున నొప్పుట వారికి శుభదాయకమని మానసతత్త్వ
ప్రకృతిపరిశీలకులగు భారతీయకవులు విషాదాంతములుగ
నాటకాలు గూర్పరైరి.

భోజనమునఁ దృప్తుఁడై సాధువు“అన్నదాతః! సుఖభ
వ”అనవలెనని ధర్మశాస్త్రము కలదు. మహాదాశీర్వచనమని
సర్వకార్యాంతములఁగలదు ఇట్టి యాచారము తృప్తిఁజెం
దిన నిర్మలస్వాంతము మంచితలంపులు శుభఫలము నొసఁగు
నని తెల్పెడిని. చెడ్డతలంపులు నిర్మలమతులలోఁగల్గి హాని
సేయునని శాపకథలు బోధించును. కాన నాటకదర్శనమున
రసాబ్ధి నోలలాడి తన్నయులైన సహృదయుల స్వచ్ఛాంతః కర
ణములు పర్యవసానమున శుభానుసంభానములతోనొప్పిన
శుభకరములగుట, శుభభావనల భావికార్యాభినివేశములలోఁ
గల్గించుటద్వారా కల్గవచ్చు. ఇది యసంభవముగ మానస
పదార్థపరిశీలననుద్వీషాంతరీయులకన్న మిన్నగ నెఱిఁగినట్టి
పతంజలివంటిమునులవంశములలోఁబుట్టినట్టిభారతీయుఁడు తలఁ
పఁగూడదు. కాన విషాదాంతములు వెన్ననేర్పడలేదు.

ఉత్తర రామచరితనాటకములో కరుణరసమని కొంద
ఱును ధర్మవీరరసమని కొందఱును కరుణవిప్రలంభమని మఱి
కొందఱును వచించుచున్నారు. సీత చచ్చినదని శ్రీరాము

నకుఁ దెలిసియున్నచోఁ గరుణమనియు లోకాంతరమునే
 నున్నదని తెలిసినఁ గరుణవిప్రలంభమనియుఁ గరుణవాగు
 లును శృంగారవాదులును రామునియేడ్పులలోని మాటలను
 దమపక్షాల కనుగుణముగా నన్వయించుకొనుచున్నారు. కాని
 కరుణరసమున్నయెడల దశరూపకకర్త ఘోషించెడి పంచ
 సంధుల యన్వయముకుదురదేమో ! కార్యమెయ్యది ?
 ఫలమెద్ది ? శోకమునకు నోరెండుటతప్ప ఫలముండదుకదా.
 ఇదిగాక బ్రతిముఖసంధిలో యత్నముండవలెను. ఇది యా
 నంధిలోని యర్థావస్థయని లక్షణాలు కలవు. ఈయత్నము
 కార్యమునుగూర్చి యుండవలెను. శోకపరిపాకమునుగూర్చి
 నాయకుడు యత్నింపఁడుగదా. శృంగారమున్న లోకాంతర
 గతనాయికాప్రాప్తి కార్యమును అపత్యలాభముకాని శత్రు
 ఘ్నుజయముకాని ఫలమును కావచ్చు. కాని నాయికాప్రా
 ప్తికై రాముడు యత్నించినట్లు లేదు. ప్రతిముఖసంధి
 యర్థావస్థయనుకాలులేక కుంటును. కాన ధర్మవీరమును
 కొనిన వీలుగాఁదోఁచెడిని. ప్రజారంజనమే కార్యము.
 భార్యాపుత్రప్రాప్తి ఫలము. అష్టావక్రుఁడు వచ్చి చెప్పిన
 యుపదేశముమొదలు బీజోపక్షేపాదుల న్వయించును. దానికై
 యత్నము రామునికి లేకపోలేదు. సీతాత్యాగశత్రుఘ్ను
 ప్రేషణాదులా యత్నములే, నాయికాప్రాప్తిఁగోరని రాముని
 శృంగారనాయకుని జేయుటకంటెను, పామరత్వము రామున
 కాపాదించు కరుణమును సాధించుకంటెను నాటకమున

ముఖ్యరసమనబడు వీరమన నే ఉత్తరరామచరిత్రమున ముఖ్యమనుట యుక్తముగాఁదోచు. “ప్రకోరసంకరుణ” యని స్వయముగానే చెప్పెనందుకు. కాని యాత్రేయియక్కడనున్న పాత్రలలో దుఃఖమును నిమిత్త భేదమున భిన్నమును చున్నది.

సా దృశ్య భేదములు.

ద్వితీంద్రులలో రాయలు శాకుంతల ఉత్తరరామచరిత్ర నాటకములకుఁగల సాదృశ్యభేదముల నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు.

సా దృశ్యము

1. రెండు నాటకములలోఁగూడ రాజులపరిణయము వర్ణింపబడినది. 2. నాయకులు అమానుషీసంభవులుగ వర్ణింపఁబడిరి. 3. ఏ కారణముననైన నేమి నాయకులొద్దగును నాయకులను బరిత్యజించిరి. 4. పరిత్యక్తులయిన నాయకులు దైవశక్తివలన తమ తమ మహిమమందిరములఁ జేర్పబడిరి. శకుంతల హేమకూటపర్వతమునను, సీత రసాతలమునను ఉండిరి. 5. వియోగము జరిగినపిమ్మట శకుంతలకును, సీతకునుగూడ సంతానము గలిగినది. ఆసంతానముద్వారముననే నాయకానాయకులకు పునస్సంగముము కలిగినది.

భేదములు.

1. శాకుంతల నాయకుడు కాముకుడగురాజు. ఉత్తరరామచరిత్రనాయకుడు కర్తవ్యపరాయణుడగు రాజు.

2. శాకుంతలములోనివిషయము — ప్రేమయొక్క తొలుతటి యుద్వేగము. ఉత్తరరామచరిత్రలోని విషయమునుపరిచితమైన ప్రేమయొక్క గంభీరభావము.

4. కాళిదాసుని నాయకుడు అచిరకాలములో పరిణయమును విస్మరించును. భవభూతినాయకుడు చిరకాలమైనను నిరంతరము నాయికా స్మరణముతోనే కాలమువుచ్చును.

5. దుష్యంతుడు బహువల్లభుడు రాముడు ఏకపత్ని వ్రతుడు.

నా యి క లు .

శకుంతల యువతి, తాపసి, ఉద్దామకామ, చంచల, అధీర. సీత ప్రౌఢ, రాజకుమారి, ధీర. శకుంతల గర్విత. సీత భయవిహ్వల. శకుంతల తపస్వినియైనను గృహస్థ. సీత గృహస్థయైనను ఒకవిధముగ వాసప్రస్థ. శాకుంతలములోని నాయికానాయకులు కామినీకాముకులు. ఉత్తరరామచరిత్రలో నాయికానాయకులు దైవసంపత్తుచే విరాజిల్లుచున్న దేవిఁ దేవరయు.

కరుణారసము.

వై శ సే. హింసాకృత్యమును జెప్పెడియీపదము కరుణారసమును, మరణమును గొప్పహింసను దీసికొనినఁదెల్పు. సాధారణముగ నీపదమువాచ్యార్థము చంపుటయెయగు. క్రవ్యాద్యోబలిమివ. దారుణఃక్షిపామి సానికే గృహశకుంతికామివ, మనోరథస్య. యద్భిజంతద్దేవేనాదితోహృతంలతాయాం పూర్వలూనా

యాం ప్రసవస్యో దృవః కుతః. కరుణస్య మూర్తిరివ. నిరవధిక
యంతు ప్రవిలయః కరుణోర్మయః కరుణాంతరంచవిద్యతే.
కరుణాద్భుతరసంచ. నాశిత ప్రియతమః.

ప్రణష్టమివనామాపి జగజ్జీర్ణానాంభవతి హికళత్రేహ్యు
పరతే.

తస్యా స్తద్విద్యుహిత స్తథావిశసనంకిందారుణే! మృష్యధాః.
త్వంకాలేనతథావిధోహ్యాపహృతః సంబంధబీజంచతత్.
కాసల్య, హా! వత్సేకఇదానీంతే శరీరకునుమస్య ఝటితి దైవ
దుర్విలాసపరిణామ ఏ కాకిన్యావిపత్తితః .

పుటపాకప్రతీకాశో రామస్య కరుణోరసః

వీర రసము

1. ప్రసీదత. కుద్యతే. అతిగంభీరమాగూరణం మన్యోః. ఈకో
పము ప్రజారంజనధర్మము వదలరానిదను రామభావము
ను వెల్లడించుచు శ్రీరాముని ధర్మవీరుని జేయుచున్నది.
2. ప్రకృష్టస్యేవధర్మస్య ప్రసాదో మూర్తినుందరిః.
3. యుక్తః ప్రజానామనురంజనేస్యాః తస్మాద్యశోయత్పర
మంధసంవః.
4. ఇయం హిరఘుసింహానాం వీరచారిత్ర పద్ధతిః
5. ఆరాధనాయలోకస్యముంచతో నాస్తి మేవ్యథా
6. సీతా, అతఏవ రాఘవధురంధర ఆర్యపుత్రః ,

కరుణవిప్రలంభము.

స్నేహాగ్రహః . శోక దారుణాః .

ఈ స్నేహపదము నిరాశదుఃఖము కాదనియు, ఆశాసహితదుఃఖమనియుఁ దెల్పుచుఁ గరుణవిప్రలంభమును సాధించెడి.

క్రవ్యాభిరంగలత కానియతం విలుప్తానియతమితిసంభావనాయాం అనివాఖ్య ఉక్తైః శోటిక సంశయమైన యీసంభావన (ఉహ) సీత బ్రతికియుండవచ్చు ననియునొక పక్షమును సూచించెడిది.

హృదయస్య విప్రలంభః వికహస్యధేవ

ఏష తే కావ్యాగ్రః .

సీత లోకాంతరమున కేగినట్లు తెలిసికొని మూర్ఛిలిన వెంటనే యిట్లనుట కరుణవిప్రలంభమే యుత్తరరామ చరితమున ముఖ్యరసమని న్నూచించెడి.

1. సకించిదపికు ర్వాణః సౌఖ్యైర్ద్యుఃఖాస్య శోహతి, తత్తన్యకిమపిద్రవ్యం యోహియస్య ప్రియోజనః .

2. సహిస్నేహాత్మక స్తంతు రంతర్భూతాని సీన్యతి.

3. వినిశ్చేతుంశశ్యోననుఖమితివా.

4. జీవయన్నివ ససాధ్వసశ్రమ స్వేదబిందురధికంతమర్ప్యతాంతథాకారయన్ సానందం.

5. సాంసారికేషు విషయేషు వయంరసజ్ఞాః

6. హృదయంచైవ జానాతి ప్రీతియోగః పరస్పరం

25/3/73
బ. 3. 73

7. దళతివజ్రం. గ్రావారోదితి.

8. తిరశ్చామాంతరాణి తత్త్వాన్యపన్నహయతి

9. ఏహిజీవయమేవత్సం సౌమ్యన్వర్తేనపాణినా. లలాటేహృదయేచ స్పృశతి.

తమాషా భాష.

ఈదృశ స్తే నిర్మాణభాగః . కఠోరగర్భా. ప్రత్యనంతరీ భవావః . నమోవాకం ప్రశాన్మహే. ఆత్మనః కలాం. ఉద్గీధ విదః . యుష్మత్ప్రసాదోపాచానఏషమహిమా. పరస్పహస్రాః. నభాజనోపస్థాయినః విపచ్యమానం.

ధర్మవీరము.

సా ధ క ము.

మొదటనే అష్టావక్రి ప్రవేశము “యుక్తః వ్రజా నామనురంజనేస్యాః” అను ముపదేశముచే బ్రజాపాలనోత్సాహము రామునిలో నెలకొల్పుటకనితోడచెడి. కాన బీజన్యాసాదులు ధర్మోత్సాహము బీజమనఁ గుదురు. ఆరంభయత్నములు ముఖపృతిముఖసంధులందు “యదివాజానకీమపి” అను మాటలచేతను “హంతదిజ్ఞమథన్యం,, అనుమాటలచేతను సీతా త్యాగశత్రుఘ్నుప్రేషణాదులచేతను బ్రజాపాలనకార్యమునకు సరిపోవును తృతీయాంకిమున సీతనుగూర్చి రామునిచింత మితిమీఱెను గానను లవునిపద్యాలువినినప్పుడు సీతాధ్యానము ప్రబలెను గానను ఇట్టియితరనందర్భము లుండుటంజేసి యుఁ బ్రతిముఖసంధిలోని బీజాలత్యుతయు గర్భసంధిలోని బీజ

నష్టతయుఁ బ్రాప్త్యాశయుఁ గుచురును. "క్రోధేనావమృశేద్యత్ర,,
 అను విమర్శసంధిలక్షణ సమన్వయము, చంద్రకేతుయుద్ధారభ
 టివలనదోచు నశ్వమేధమును రాజధర్మము నిర్వహణమునను,
 శంబూకవధ మొనర్చి బ్రాహ్మణశిశువును బ్రతికించి రాముడు
 వచ్చెననుట చేతను సరిపోవును. నిర్వహణసంధిలో కార్యము
 ప్రజలు సీతకు నమస్కరించుచున్నారనుటందోచు. శత్రు
 ఘ్నుఁడు శత్రుజయముచేసి వచ్చుటఫలము. ప్రథమాంకమున
 సీతాత్యాగ శత్రుఘ్ను ప్రేషణాదులును, ద్వితీయాంకమున
 బ్రాహ్మణశిశురక్షణార్థ శంబూకవధమును, రాజధర్మశ్రవణార్థ
 కాగస్త్యోపసదనమును, తృతీయాంకమున నంతటిసీతచింతకల్గి
 యుండియు సీతకైయత్నింపక యశ్వమేధ సంపూర్తి కేగెనను
 టయు, హిరణ్మయ సీతాప్రతికృతిని గాణముచేసి యాగధ
 ర్మరతుడయ్యెననుటయుఁ జతుర్థాంకమునఁ "ప్రజాపాలకమాతు
 ని" అనుజనకోపాలంభమున రాముని ప్రజానురంజనరూపరాజ
 ధర్మశ్రద్ధసూచితమగుటయు "ఆత్మవైపుత్రనామాసి"
 మున్నగు శ్రుతులచే రామరూపులనఁదగిన కుశలవులయందు
 తౌత్రధర్మదీక్షయేచూపఁబడుటయుఁ బంచమాంకమునఁ
 జంద్రకేతు సమాగమమున నశ్వమేధమును శ్రీరామురాజ
 ధర్మము సూచింపఁబడుటయు షష్టాంకమున లవపరాక్రమము
 రామతౌత్రధర్మసూచకమగుటయు సప్తమాంకమున "పౌర
 జానపదాః ఆర్యాంసమస్కర్వంతి,, యని ప్రజా రంజనము
 పూర్తిసేయుఁ బడుటయు ధర్మవీరమునకు సర్వాంకవ్యాప్తిని

నూచనలచేత నెక్కువగను ప్రదర్శనముచేతఁ గొంచెముగను
సమర్థించుచున్నవి.

ధ ర్మ వీ ర ర స ము .

బా ధ క ము లు .

ధర్మవీరరసమునకు సర్వాంక సంస్పృశము ప్రదళనము
మూలమున లేదు. అంగమైన శోకమునకును సీతానురాగ
ప్రదర్శనమునకును స్థానమెక్కువయ్యింబడినది. రాముని
ధర్మోత్సాహము నూచన లచ్చటచ్చటఁగన్పట్టు. రాముఁడుదం
డకఁజూచినప్పుడును లవునిపద్యాలు వినినప్పుడును లాతినమయ
ములందును రామునిశోకమో అనురాగమోగాని యుత్సాహ
ముకన్పట్టుట లేదు.

క రుణ ము

సా ధ క ము లు .

1. “ సర్వథా వ్యవహర్తవ్యం కుతోహ్య వచనీయతా,,
అన్నాఁడు కాన
2. “ఎషకవివశాదాయోధ్యక స్తదానీంతనశ్చసంవృత్తః,, అను
చో లక్షణాతిక్రమణము కన్పట్టును. దానంజేసి శృంగార
వీరములనువదలి కరుణమునంగిగఁ జేసియుండుననుకోవచ్చు.
3. “ఏకోరసః కరుణవీవ,, అని నాటకపాత్రముఖమునఁజెప్పించె
గానను,
4. శ్రీరాముని సీతామృతి నిశ్చయము కరుణరసవాక్యములచే
గన్పట్టును గానను,

5. సర్వాంకసంస్పర్శముశోకమునకే కన్పట్టుఁ గానను,
6. “ఏషతే కావ్యార్థః,, అని సీతాప్రాప్తికి ముందే శ్రీరామ
దుఃఖపరిపాకమైన మూర్ఛయందన్నాఁడు కానను,
7. “రామస్య కరుణోరసః” ఇత్యాదులఁ గరుణపదము చాలనా
రులు వాడఁబడును గానను,
8. రామునిశోకముచాలక జనక కౌనల్యాదులశోకము బోషిం
చుటకు జతుర్థాంకమున జనకాదులను వాల్మీకియాశ్రమ
మునకు రప్పించెఁగానను, గరుణరస మంగిగా సిద్ధించెడిని.

క రు ణ ర స బా ధ క ము లు.

1. నాటకమున వీరశృంగారము లుండవలెను గానను,
2. ముఖసంధిలోని యారంభమును ప్రతిముఖ సంధిలోని
యత్నమును విమర్శసంధిలోని బీజార్థావమర్శమును గుడు
రవు కానను,
3. నిర్వహణములోఁ గార్యము గన్పట్టదు గానను,
4. విప్రలంభపదము రెండుసార్లు వాడెను గానను,
5. సీత మరల లభించెడినిగాన “అలభ్యే,, అనిన లాక్షణికుల
మాట సరిపాదు కనుకను,
6. సీతాప్రాప్తిలోఁ బూర్తియగుటచేఁ గరుణరసపర్యవసాసము
లేమింజేసి సంభోగ శృంగారమే అంగి కావలసివచ్చును
గానను,
7. “పుత్రపూర్ణోత్సంగాంశిత్యాదులైన కొన్ని ఋషులదీపసల

చే రామునకు సీతాలాభసంభావన యున్నదనవచ్చును
గానను, కరుణమంగికాఁజాలదు.

శృం గా ర సా ధ క ము లు.

1. విప్రలంభ పదప్రయోగమునను,
2. సీత లభించెఁ గానను,
3. మూర్ఖఁబాపి బ్రతికించుటకు సీతాస్వర్గము నేసాధనముగాఁ
జెప్పి రామునిశృంగారనాయకునిజేసెఁ గావునను,
4. నిర్వహణసంధిలోఁ గార్యము సీతాప్రాప్తియుఁ బుత్రలాభ
శత్రుఘ్నజయోదకము ఫలమునుగావచ్చుఁ గానను,
5. ఋషులదీవణలచేసీతాలాభ సంభావనయుండవచ్చునుగానను,
6. “నాశిత ప్రభృతి పద్మాలకును,, లతాయాం పూర్వలూనా
యాం” ఇత్యాదులకును సానికోపమానాదులకును,, అని
ష్టాశంకీనిబంధు హృదయాని,, అనుకొనుటచే సీతాలాభసం
భావనానుకూలతఁ జెప్పవచ్చునుఁగానను,
7. శాకుంతలప్రష్టాం దుష్కంత వచనములిట్టివి కలవు కానను,
8. శృంగార వీరములకుఁ బ్రాభాన్యము గల్గింజేసి నాటకలక్ష
ణముకుదురును గానను,
9. దండకారణ్యవస్తు దశశతమున రామదుఃఖమును బెంచుట
శృంగార పర్యవసాయి కావచ్చును గానను, కరుణవిప్ర
లంభము తర రామచరిత్రమున సిద్ధించెడిని.

శృం గా ర సా ధ క ము లు .

1. సీతాప్రాప్తికొరకు యర్హములేదు కానను,

2. కరుణారసపదప్రయోగమునను,

3. రతీదేవికి ఆకాశవాణి వలెను మహాశ్వేతకుఁ జంద్రదాంతర్గత
దేవతవలెను రామునకెవ్వరును సీతాలాభమునుగూర్చి
చెప్పలేదు కానను,

4. సీత మృత యయ్యెనుకొనినట్లు సీతయుండెనోయను నూహ
యెపుడును లేదుకానను, కరుణవిప్రలంభశృంగారముత్త
రరామ చరితముననంగియునుట నమంజసము కాకున్నది

„కరుణారసః,, మొదలగు మాటలచేత రసనిర్ధారణ
కాదు. కరుణారసప్రధానములుగాని పుస్తకములలోఁగూడ
గరుణపదమెక్కువగఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. రసము స్వవాచక
ములచేఁజెప్పఁ బడుటదోషము. ఆయూరసములు ధ్వనించునంద
ర్భముల సాయాపదములుండుటయు గలదు. అదియునువాదము.
ఆశబ్దములచే రసము వాచ్యముకాదు.

కుమారసంభవములోని రతిశోకసందర్భమునను
మన్మథ కాదంబరిలోని మహాశ్వేత శోకమునను
పుండరీకులు లోకాంతరమున నుండిరని తెలిసికొని దుఃఖించుట
కన్పట్టెడిని. అద్దానిని ప్రవాసశృంగార మనియే దశరూపకా
దులు చెప్పెడి. కరుణవిప్రలంభమని సాహిత్య దర్పణాదులు
చెప్పెడి. మన్మథపుండరీకులు లోకాంతరమున నుండిరని యె
ఱుఁగనపుడు రతిమహాశ్వేతలు దుఃఖించుట కరుణారససాధక
మనునది నిర్విదాంశము. దుష్కర్మముడుశాకుంతల వస్త్రాంశమున
మేనకాబంధువులచేఁదీసికొనిపోఁబడినశకుంతల లోకాంతరమున

నక్కడనో ఉండునని నిశ్చయించుకొనియే యేడ్చును. దీనివలన నతఁడెన్ని నిరాశ మాటలనుకొనినను, అది కరుణవిప్రలంభ మో ప్రవాసవిప్రలంభ మో అగును. ఉత్తర రామచరిత్రమున రాముని శోకము విలక్షణముగనున్నది. సీతయున్నదనికాని లేదనికాని రామునికొక నిశ్చయమున్నదనుకొనుటకువీలుకల్గకున్నది. నిరాశమాటలచే మృతినిశ్చయముపొందమగ్రాహ్యమగుఁ గాని కరుణవిప్రలంభములంకూడ నిట్టిమాటలు కవులువాడుటచూచుచున్నాము సీతాలాభముతోఁ బర్యవసానమగుచున్నదికాన కరుణరసమైనను శృంగారాంగము కావలసినదే. “ఏకోరసఃకరుణవః, సిద్ధింపదు. కాన “పునర్నభ్యే. అను లక్షణము ననుసరించి కరుణవిప్రలంభమనుకోవచ్చుఁ గాని కార్యయత్నారంభములు సరిపోవు. కాన ధర్మవీరరసమ గి యనుకొని శృంగారమంగమనుకొనఁదగు.

ఉత్తర రామచరిత్రలో ధర్మవీరమునకు సర్వాంకస్వర్గము.

౧ వ అంకము.

అష్టావక్రుఁడుపదేశించినదియు “యదివాజానకీమపి” అని శ్రీరాముఁడు ప్రతిజ్ఞచేసినదియు, “యత్సాన్నితైర్ద్రిపితం” అనుచో రాముఁడు నిర్ధారణచేసినదియు, ప్రజానురంజనధర్మమే. శత్రుఘ్న ప్రేషణము ప్రజానురంజకమగుటకే “లవణత్యాసితస్తోమః=ఉపస్థితః అనెను.

౨ వ అంకము.

దండకారణ్యయాత్ర బ్రాహ్మణశిశువును బ్రతికించు

టకే కాన శ్రీరామునిలో తౌత్తధర్మోత్సాహమే పొడ
కట్టెడిని.

3 వ అంకము.

దండకారణ్యమును జూచినప్పుడు సీతప్రేమ మిగుల
బాధను కలుగఁజేసినను ప్రజానురంజనపరుడై సీతాలాభ
మునకుయత్నింపలేదనుటచే భర్తృధర్మోత్సాహమును వెనుక
పడవేయఁగలిగిన తౌత్తధర్మోత్సాహము శ్రీరామునందు
వ్యక్తమగుచున్నది. భర్తృధర్మోత్సాహము దా రేషణాదోష
మునకు దాపునఁగలదుగాన దానితిరస్కారము “తస్మాద్వ్యో
యత్సరమంధనం” అను గురూపదేశమూలమున రామునకు
నచ్చినది. సీతాశోకము ధర్మోత్సాహమునే బలపఱుచు
చున్నది. ఏలయున- అంత రక్తుఁడయ్యు రాముఁడు సీతకై
యత్నింపలేదు. ఎంతటి ధర్మదీక్షావేశమో! అనిపించెడినిగదా.
విరక్తుని దారత్యాగమిట్లు భావాంతరమును (ధర్మోత్సాహ
మును] బలపఱుపదు. ఆతనికది సహజము.

౪ వ అంకము

జనకాదులఁగాంచి మోమోటమునను సిగ్గునను వశ్చా
త్తాపమునను శోకవ్యాకులుఁడగుచుఁగూడ సీతప్రాప్తికి శ్రీరా
ముఁడుద్యమము నొనర్చకపోయెననుట ధర్మోత్సాహప్రాబ
ల్యము నయ్యనఘునిలో నూచించుటలేదా?

౫ వ అంకము.

చంద్రకేతువు హయరక్షకై వచ్చెననుట శ్రీరాముని యశ్య

మేధమను తాత్రధర్మమును దెల్పెడిని.

౬ వ అంకము.

బ్రాహ్మణశిశురక్షణమూత్రచేసి రాముఁడు వచ్చుచు
యుద్ధసన్నద్ధులయిన లవచంద్రకేతువుల మాన్పుచున్నాఁడు.
ఇదియు తాత్రధర్మము.

౭ వ అంకము.

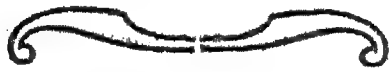
పౌరజానపదులు నమస్కరించుచున్నారని వినియే
శ్రీరాముఁడు సీతను జేకొనెను. దీనిచేతను లోకారాధనో
త్సాహమే రామునిలో లాతిభావములఁ దిరస్కరించుచు
స్థాయియగుచున్నది. విరుద్ధమయిన శోకమును మిక్కిలి
పోషించి దానిని బాధింపఁగలిగిన మహిమాత్సాహమును
బ్రచ్చున్నముగఁ గడుంగడు బలపఱిచి సర్వాంకములలో భవ
భూతి ధ్వనింపఁజేసెఁగావున నుత్తర రామచరిత్రలో ధర్మవీర
రసమంగిగఁదోఁచెడి. , , వివక్షితే రసేలబ్ధప్రతిష్ఠేతు విరోధి
నాం. బాభ్యానామంగ భావంవా ప్రాప్తానాముక్తిరచ్ఛలా.,,
అని యానందవర్ధనుఁడు.



అభిజ్ఞానశాకుంతలము.



“కసిష్ఠి కాధిష్ఠితకాళిదాసా,,



మహాకవి కాళిదాసుఁ డీనాటకమందుఁ దానుసాధింపఁ
దలఁచుకొనిన శృంగారరసమును సముచితమై విచ్ఛేదము నం
దకుండ సిద్ధింపఁ జేసికొనుచుఁ బాత్రములకునుఁ బ్రసంగముల
కును సమగ్రమైన యశాచిత్త్యమును సంపాదించుకొనుచు నపిక్షి
తములుగాని వర్ణనలకుఁ బ్రసక్తిపడకకథాసంవిధానశిల్పముండ
గ్రగణ్యుడై రసికసంతతికి స్పృహణీయమహిమఁడయ్యెను.

ర స ము .

హాస్యభయానకశాంతాది రసములకును, వాత్సల్యము
భక్తి మున్నగు భావములకు నచ్చటచ్చటఁ దగురీతిఁ బ్రవేశ
మొసంగినను మహాకవివర్యుని యవిచ్ఛన్నప్రతిభాధారకు
గోచరమై ధారావాహిగా నాటకమందాద్యంతవ్యాపియైనది
శృంగారమే. వీరరసమో శృంగారరసమో నాటకమునందుఁ
బ్రధానరసమై యుండితీరవలయునను లాక్షణికసాంప్రదాయ
నియమము సైతము, మనశాకుంతలమువంటి లలితరచనల
యందు శృంగారమునకును, అవర్ణరాఘవమహావీరచరితముల

వంటి యుద్ధతరచనలయందు వీరరసమునకును, వస్తుసౌందర్యజ్ఞా
లయిన మహాకవికాళిదాసాదు లిట్టి ప్రాధాన్యము నొసంగం
బట్టియే యేర్పడెను.

ఆశృంగారము సహిత మొక్కవిధముగాఁ బోషింపఁబ
డిన సహృదయహృదయములకు వినువువైడవుమునొకో యని
ప్రయోగనూత్నజ్ఞుడగు మహాకవి ప్రథమాజ్ఞమందుఁ బూ
ర్వరాగవిప్రలంభశృంగారమును (అనగా నాయకానాయకు
లకుఁ బ్రవేశవిధమందుఁ గలిగెడి యనురాగముయొక్క నూత
నావస్థ) బోషించి యంతట ద్వితీయజ్ఞముననయ్యదియేస్మర్య
మాణ మధురమగు లాగునఁ బ్రయోగించె. పిదపఁ దృతీయా
జ్ఞమున సంభోగ శృంగారరసమయమయిన భావసామగ్రిని
వక్తముఁజేసె. చతుర్థాజ్ఞమున రసిక హృదయముల నులభ
ముగఁ దన్మయముఁ జేయుఁజాలు వాత్సల్యమును కణ్వమహర్షి
యందును శకుంతలయందును ఒకచో నననేల? కణ్వశ్రమ
మం దెల్లెడను సహజ శాంతివ్రసారమునకు సహిత మొఱపిడి
కలుగునట్లు వెల్లివిటియఁజేయుచు తత్రాదృశమయి సీమాతిగా
మియగు సమ్మహావాత్సల్య ప్రవాహమునకు సేతువై నిలిచి
శృంగారరసమే నాటకమందుఁ ప్రధాననాయికయగు శకుంతల
యొక్క పతిగృహయాత్రకు నిర్విఘ్నమొనఁగూర్చెనని వ్య
క్తపఱిచి తనప్రధానరసపోషణమందలిజాగరూకతను వెల్లడించె.

పంచమాజ్ఞమున, దైవానుకూల్యములేక రసకార్య
ములకుఁ బ్రతిబంధ మొదవినను నాయికానాయకుల యంత

రంగముల స్థిగ్ధతను బలపఱచు తిరమగుఁ భావప్రతిష్ఠ దొల
గింప శక్యము కాదని దుష్యంతునియొక్కయు శకుంతలయొక్క
యు సకలభాషణములయందు సూచించుచుఁ బ్రస్తుతమగు
ప్రధానరసరాజమున కవిచ్చిత్తిని నెలకొల్పుకొనెను.

ష్ఠాంకమునఁ దనకుఁ బలువిధముల సభీష్టమయినది
యు మేఘసందేశ మహాకావ్యమహారాజ్యము నేకచ్ఛత్రము
గా నేలుచున్నదియు నగు ప్రవాసవిప్రలంభశృంగారమును
(నాయికానాయకులు దూరస్థులై పరస్పరవియోగములఁ దహ
తహపడుచుండుట) సర్వభాస్వరణకుఁ దెచ్చుచుండ శృంగారసారస
ర్వమును వివిధములగు పాత్రముల ముఖమునఁ బ్రస్ఫురింప
జేసెను.

సప్తమాజ్యమునఁ బూర్వవర్ణితములగు బహువిధము
లైన శృంగారరసమందలి యవాంతరావస్థల కెల్లఁ బరమాభి
యనందగి ఫలభూతమయిన సంభోగశృంగారరససమగ్రితను
నువిశుద్ధప్రణయరసభరితులగు నాయికానాయకుల యాకస్మిక
సమాగమమున నద్భుతరసముతోఁగూడఁ బ్రదర్శింపబోవుచుం
డెను. అందుఁ జిత్రముగఁ బ్రప్రథమమున, శాస్త్రీయమగు
సంతతి విచ్ఛేదదోషముఁ దలఁచుకొని పశ్చాత్తప్తుడగుచున్న
దుష్యంతుని సిగ్ధహృదయమున కారసపుత్రుని గాఢాలింగము
వలని సౌఖ్యము నొదవించె. ఇచ్చట కవిహృదయ ముగాఢము.
నిరపరాధయగు సతీమణి సౌశీల్యమందన్యధాభావముఁ గల్పిం
చి పూర్వమొనరించిన శాస్త్రీయగాంధర్వవివాహముయొక్క

వృత్తాంతమును మఱపించిన మునిశాపప్రభూతమగు తమన్ము
నకును, దదనంతరమతి వేలకుయి పశ్చాత్తాపమిశ్రమయిన వియో
గవేదనానుభవమువలనఁ కాలుష్యమునకును నిష్కృతిగాఁ
బావనమయి యగాధమగు పుత్రవాత్సల్యమును దివ్య
గంగాప్రవాహమునఁ గథానాయకుని హృదయము నొకపటి
మనమహాకవి తీర్థయాడింపఁ దలఁచి యుండును? పదంపడి నువి
శుద్ధప్రేమవల్లికలు మొలకలెత్తి యేకాకారమునఁ న్న
యనురూపదంపతుల హృదయదేశమున గంగాయమునానరస్వ
తులకుంబలె నవనవవాత్సల్యాచుగతములై న యనురాగములకు
సంగము ఘటిల్లఁజేయుచు నిపుణముగ నిర్వహణసంధియందఁ
గథ ముపసంహరించెను. సత్యముగ నిట్టి సముచితరససంపాదన
ధోరణి యనితరసాధారణమయి యన్యద్భవమైన యతిశయ
మున రాజిల్లుచుండెడిది.

ధ్వని

కావ్యకర్తలెల్లరు నొక్కొక్కవిధమున నొక్కొక్కరు
దమకబ్బముల కందముదేఱఁ బ్రయత్నించుచునేయుందురు.
కొందఱు శబ్దాలంకారములచేఁ గావ్యముల ఘనత నిల్పుకొం
దురు. కొందఱు ధ్వనిలంకారములుగుప్పి వైసని సాధింతురు. కొం
దఱు శబ్దశక్తి మూలధ్వనులు నింపి పద్యముల శోభ పోషిం
తురు. మఱికొందఱు శక్తి మూలములై యనురణనాత్మకము
లైన వస్త్రస్వలంకారధ్వనులతోఁ గావ్యార్థమందలి యుదారతను
సమగ్రము సేతురు. విషులశిరోమణులగు మనమహాకవికాళి

దానునివంటివారు కేవలనుసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యసరణిని దృష్టి
నిల్పిభావాధ్వములవిసృద్ధి ముగవిహరించుచుఁ బిపీలికాదిబ్రహ్మ
పర్యంతముగల సకలప్రాణికోటుల హృదయరంగములయందు
నుఁబర మేశ్వర కళావిలాసముగ సర్వకాలసర్వావస్థలయందును
దేశపరిచ్ఛేదము లేక యేకాకారముతోఁ దాండవము నల్లు
చుండెడి యఖండ బ్రహ్మనందరససమ్రాట్టుయొక్క యవతా
రము లనుదగిన నవరసములమహాసామ్రాజ్యమునం దగ్రాస
నము నధివసించి యానందామృతధారాపానమత్తంబులయిన
చిత్తంబుల పారవశ్యంబుననొకించుక ప్రణయగీతంబులొనర్చు
చులోకంబును దస్మయత్వంబు నందించుచుందురు.

వ్యాసుని శకుంతలకును కాల్కివాసునిశకుంతలకును జాల
భేదము గన్పట్టెడిని. వ్యాసభట్టారకుఁడు తన పురాణముల
యందెల్లయెడలను స్త్రీ పురుషులకుఁ బ్రత్యేకము ధర్మాను
ష్ఠానతత్పరత్వమును బోధనేయఁదలఁచి స్త్రీపుంసపాత్ర
ములయందుఁ జమత్కారముల జోక్యమేమియు లేకుండఁ
గేవల ధర్మపరాయణతను మాత్రమే ప్రదర్శించి యాచి
త్యమును దఱుచు సమర్థించుచుండును.

పురాణములు మిత్రసమ్మితములు. మిత్రుని సేవయు
గోరెడు బుద్ధిశాలి తన మాటనిని బాగుపడఁగల వినీతుఁ
డైన మిత్రున కే యొకటి రెండు పర్యాయములు చెప్పవలసిన
మాటలుచెప్పి బాగుసేయనెంచును కాని విననివానికిఁ జెప్పఁ
బోడుగదా. ఆరీతిగనే స్వయముగ జిజ్ఞాసువులై విన నేర్చి

యున్న బుద్ధినుంతులకు మ విగుణము లలవడజేయుమూలమున సత్ప్రవర్తన మొనరించుటకుఁ బదింబదిగఁ జెప్పి హితముబోధించుచు బురాణములు పాటువడుచుండును.

కాంతా సమ్మితములకు కావ్యములు మాత్రమే విన నివాకికైనైత మభిరుచి గల్పించి యుండఁజూలతో చందములతో హితబోధ చేయునలసినవై యున్నవి. అట్టిమెడఁ గాంతా సమ్మితములుగాని పురాణములతో వేదవ్యాసులవారు సత్ప్రవర్తనమును లోకమునకు బోధించునపుడు, ఏచమత్కారములతో కలుపుచు ననయములకు సరసబోధలకు దిగవలసిన యావశ్యకత యుండదు కావున మన శకుంతలను సైత మొకసాధ్విగను శృద్ధ భక్తి జ్ఞానము వైరాగ్యము మున్నగు సద్గుణములకాటపట్టిన కులాంగనా రత్నముగను గొంచె మించుమించుగ మునికన్యలతోఁబోల్చుకనియున్న శీలవతిగను బ్రదర్శించియుండెను. కాబట్టియే, గాంధర్వవివాహమైనపిదప దుష్టాంతుఁడొక కొంతకాలమాశ్శమమున నివసించి తనపురికే గినతర్వాతఁ గండిగఁ జూచుకొనబడుచున్న కులపతియగు కణ్వునిచెంత శుశూంషసేయుచుండి సర్వకాలసర్వావస్థలయందునుఁ గణ్వునితర్వాతఁగణ్వునియంతగామెలఁగి పాలుదీర్చుచు, అతిథి పూజాది సకలాశ్శమ భర్తములందు నటలేకుండ గణ్వునిచేఁ బుత్రికానిర్విశేషముగ నియోగింపఁబడుచు రాజసతామనవికారముల కంగముగాక కర్మశిక్షణములయందు దాటి తీటి మహామునిసేవా రసాస్వాదమునంజేసి వ్యాసశకుంతల

గురుకులమున శిక్షనందుచు గురుశుశ్రూషా రసాయనపాన
పరవశుడై లోకము మఱియు నై స్థికబ్రహ్మచారివడువున
నుండెను.

ఆ పతిదేవత హృదయమునఁ దన మనోహరునిచెంతకే
గవలెననెడి యాత్మకృష్ణము కామోపబృంహితమై మహర్షివ
రేణ్యుని పాదసేవయందలి యభిరుచినిఁ గ్రుందుసేయఁ గలిగి
నంతగ నుదయించియుండలేదు ఒకప్పుడైన న్వయముగఁగాని
పరుల ముఖమునఁగాని అట్టి యుత్కృతతను సూచించినట్లు
లేదు. ఈరీతిగఁ దనకొడుకు పదిరెండేండ్ల ప్రాయమువాడగు
చాక కణ్వాశ్రమముననే శకుంతల కాలముఁ గడుపుచుండె
నట.

ఇచ్చట వ్యాసభట్టారకుని యాశయమేమి? ధర్మశ్రద్ధ
యందును లాతినద్గుణసంపత్తియందునుఁ గొడువగలుగకుండఁ
బాత్రమునుఁ బోషించుకొనుటయే ఆయనకుఁ గావలసినపని.
కాని భర్తమాటఁ దలంపక యింతకాలము పామరత్వముతోఁ
దండ్రొకడ దర్భకూర్పలుగట్టుచుఁ బ్రతివిడులు దీయుచుఁ గాల
క్షేపముసేయుచున్న కతమున శకుంతల కనాగరకత్వము
చేర్చబడిన దగునని కాని, విదగ్ధత, రతిపారవశ్యము, కొమిరె
ప్రాయఁపు గొనములుమున్నగునవిలేక శకుంతల సోమిదేవమ్మ
వంటి దగునని కాని వ్యాసమునీశునకు దిగు లిసుమంతయఁ
గల్గలేదు.

కాళిదాసమహాకవికన్ననో అట్లుకాదు. ఈయన

కాంతాసమ్మితములగు కావ్యముల నిర్మాణములో దిగి నాట
కమును రచించుచుండెను ఇది వెనుకఁజెప్పఁబడిన పురాణ
శ్రవణార్హులగు సంస్కృతబుద్ధుల కేర్పడిన బోధపద్ధతికాదు.
సుకుమారమతులకు అనగా రజోగుణమునకును వశులై చం
చలములగు చిత్తవృత్తులతోఁ జమత్కారప్రియులై యుండు
వారికి యుక్తాయుక్తబోధమున కవకాశము గలుగుఁ గాత
మని సర్వేశ్వరుఁడు చూపించినమార్గము. ఇట్టిరీతి పాత్రముల
లోఁజిన్నెలును వన్నెలును గావలయును. లేనిచో జిజ్ఞాసువు
లుకాని వారిచూపులనుఁ దమపైకి లాగికొనలేవు. నుశువుగా
మందుదినక మారాముఁజేయు పిల్లవానికి బెల్లము మాటుపెట్టి
యాషధమునుఁ జొప్పించినట్లు, రుచిగల్పించి ధర్మసూక్ష్మ
ములు వీరి తలల కెక్కించవలసిన బాధ్యత కారితాసమ్మిత
ములగు కావ్యముల కున్నది. ఇందు ధర్మము ప్రధానముగఁ
జెప్పఁబడి నట్లుండరాదు. ఏ ప్రాచమత్కారములు వలురక
ములుగ రసభావాది ప్రయుక్తములై గుణాలంకారాదివరి
ష్కృతములై కన్పట్టు చుండవలెను. ఎట్లులైన సమాజముగ
ధర్మాభిరుచితేక శ్రేయోమార్గపరాజ్ఞుఘులగుచుండువారి
కందములును చందములును చూపించి చెప్పి చెప్పనట్లు ప్రియ
ముగా ధర్మము బోధించుచుండవలయును. కాంత తనయభీ
ష్టము నిదమిద్ధమని చెప్పకయే సూచనలతో బ్రీయుని
మనసు గఱగించి నుశువుగ బనులెల్లఁ జేయించును. ఇట్టిపనికి

గ్రంథములయందుఁ బ్రధానముగ నేమి కావలెను? పండిత పామర సాధారణముగా సకలప్రజలకే కాక పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతముగల సకల జీవకోటికిని దత్తదవసరములయందంతరంగముల నార్ద్రములుగఁ జేసి యమందానందంబునందోలలాడింపఁ జాలినదియు వాగ్రూపములయిన యంచెల మీదుగ విభావానుభావసంచారిభావమయమై యొకరిహృదయమునుండి యొకరిహృదయములొనికిఁ బొంగుచు సహృదయ హృదయసీనులలో నెల్లువలు పారుచుండునదియు నగు రసమునే చిప్పిలఁ జేయవలె.

అట్లు రసము చిప్పిలిననాడే గ్రంథరాజములు శ్రోతలనుఁ జాతకులను విరివిగసంపాదించుకొనఁగలవు. అప్పుడే సరస్వతి వినువారి కర్ణశక్కులికలలోఁ గుండఁ దిగి భావవీధులలోఁ బ్రవహింపఁ గలదు. అప్పుడే వాణివిముఖులనైన దాసి యవిద్యానిద్రనుండి మేలుకొల్పఁ గలదు. అప్పుడే భావ శంఖ ధ్వనియై యజ్ఞానజాడ్యము తుచ్ఛదూలి పోవ ఘోషింప గలదు.

కావున కావ్యనాటకరచనాభిముఖులగు కవులెల్లరును యథాతథముగ రససిద్ధికై పాటుపడక తప్పదు. దానంజేసి పాత్రోచిత్యములు చిన్నెలు వన్నెలు గలిగి యుండవలయును.

అదికారణముగ మహాకవి శకుంతల రూపరేఖలను భావరేఖలతోఁగూర్చి వ్యాసుని ప్రదర్శనమునకు భిన్నముగ నుండునటుల మార్పజొచ్చెను.

ఈనుహరివి రసమయమైనట్టియుఁ అందును శృంగార
రసప్రధాన మయినట్టికొత్త నాటకముచే ధర్మబోధనేయుఁ
బ్రయత్నించు చున్నవాడు. కాబట్టి పురాణమున దొరకిన
శకుంతలయొక్క గుణసంపత్తిచే సంతోషించి యాలలనా
మణిని ఆపరమపాపనురాలిని దననాటకమునఁ గథానాయికా
స్థానమందుంచి యాసాధ్వీమణియొక్క వినీతత్వమున కలంకా
ముగ వనితలతనములతికల కసంభృతమణ్డనమయినట్టియుఁ
బుష్పస్యతిరిక్తమగు కామాన్త్రముగాఁ దాను ముచ్చటపడు
చుండునట్టియు సాధారణముగ నాగరికతగల యువతీరత్నము
లయందు మాత్రమే పొడకట్టుచుండునట్టియు మనోజ్ఞమగు
రసభావబంధురత్వమును సహితము పొందుపటిచి రసికజన
స్పృహణీయమగు వైద్యధ్యకలాపలాససంపత్తితోడను స్నిగ్ధ
తావిశేషముచేతను భూషితమైన యానాయిక నీయభిజ్ఞా
నశాకుంతల నాటకమందు దుష్కృంతనిష్ఠమగు రసభావసంప
త్తికాలంబన విభావముగ నొసరించి రసమునకుఁ గొదువ
లేకుండ నాటక శోభకుఁ గళగల్గించెను.

ఇట్టి తనయుద్దేశము నెఱవేలుటకే, కొమరునకుఁ బది
రెండేండ్లప్రాయము వచ్చుదాక భర్తృసాన్నిధ్యమునుఁ
గోరక ఋష్యాశ్రమముసందే శకుంతల గాలక్షేపము నేయు
చుండెనను పురాణకథను మార్చి గర్భిణిగనుండి నప్పుడే శకుం
తల సత్తవారింటి కంపుచుఁ బ్రణయిజన విరహదోహాయ
మానమానసయై కామాయత్తహృదయయగు శకుంతలను

దుర్వాసుని ప్రసంగముచే మనకుఁజూపెను. చతుర్థాంకమునఁ బ్రదర్శింపఁబడిన నిర్వేలవాత్సల్యమును నిరుపమానస్నేహ హమును నిర్ణీద్రభక్తిభావమును మించి ముందంజవేయు చున్న శృంగారరసస్థాయియగు రతిని భర్తృగృహప్రయాణోన్ముఖతచే వెల్లడియగుచున్న ప్రాణప్రియదర్శనోత్కంఠాపార పశ్యముచేఁ గడుంగడుఁ బరిపుష్టిగ సూచించెను.

ఇవిధమున రసభావ పరంపరలచేఁ గ్రీక్కిరిసి శోభిల్లు చున్న నాటకకథానాయికను బ్రియదర్శనలాలసను శృంగారముగాఁ బతిపజ్జకుఁ బయనముచేసి “కంఠాశ్లేష ప్రణయిని జనేకింపున దూరనంధే” అనెడి రసిక సంప్రదాయమునకు భంగము గల్గకుండ రసపక్షపాతప్రకారమునుఁ గావ్యసప్తల కెల్లటకు నేర్పినవాడయ్యెను.

ఇట్టిభిన్నములగు గమనిక తేవ్యాసకాళిదాసుల రచన లయందు శకుంతలాదుష్యంతుల వివాహసందర్భమున సైత ముఁ గన్పట్టెడిని. వ్యాసుఁడు గాళిదాసునివలె వనజ్యోత్స్న మున్నగు లతామూరికలను బాలసహకారము మొదలగు తరుణతరువరనికరములను లతాశ్లేషభూషితములగు పాదప ప్రకాండములను సృజించి యట్టిరమణీయా రామనుభ్యప్ర దేశంబున భావపాషణసేయ నేర్చియున్న యససూయా ప్రియం వదలతోఁగూడ శకుంతలను దుష్యంతునకుఁ బ్రపథ మమునం జూపించియుండ లేదు. మఱియును హావభావములును నర్హోక్తులును వ్యంగ్యధోరణులును శకుంతలయొక్క హృద

యరంగమునఁ గాని వేషభాషలయందుఁ గాని కాళినాన
 కవివలె వ్యాసముని యుద్భవింపఁజేసి యుండలేదు. వ్యాసరచ
 నయందు వ్రథమ దర్శనమందే శకుంతలాదుష్యంతు లిరువు
 రును ఎదుటఁబడి మాటలాడుకొనిరి. దుష్యంతుడు మొదటఁ
 దనయభిప్రాయముఁ దెలిపెను. శకుంతల కులశీలా భిజ్ఞాత్యాదు
 లాలోచించి సమ్మతించి కణ్వునిరాక నిరీక్షించెదమనెను.
 వారియాజ్ఞ లేకుండ నేచేమి సేయుటకును స్వతంత్రులను
 గానని శాస్త్రయుక్తులతో ధర్మము నిర్ణయించి పలికెను.
 దుష్యంతుడు ఊటికొన్ని ధర్మసూక్తులు బోధించి కణ్వు
 నిపరోక్షమందయినను దమ గాంధర్వవివాహము శాస్త్రీ
 యము కాకపోదని సిద్ధాంతముఁ జేసెను. అంతట ధర్మబద్ధు
 రాలగు శకుంతల క్షత్రియుల కనింద్యమగు నవ్వివాహమున
 కియ్యకొనెను. పదంపడి తనతో వచ్చిన పురోహితుఁడు
 యాజ్ఞకుఁడుగా సన్నిహితిప్రచేసి విధ్యుక్తముగా గాంధర్వ
 వివాహవిధానముచే సంస్కృతులై వారిరువురు నయ్యాశ్ర
 మమునఁ గొంతకాలము దాంపత్యసౌఖ్యము లనుభవించుచుఁ
 గాలక్షేపముఁ జేసిరి. అంతఁబని గలిగి దుష్యంతుఁ డింటి
 కేగవలసిన వాడయ్యెను. అంతఁబుత్రోత్పత్తియయ్యె. ఆత
 డింటికిఁ జేరి రాచటికపు రాచరికపు రాజనముచేత మునికన్యను
 బత్నిగా నేలపలసి వచ్చునని యామెను రప్పించుకొనుటనే
 యానుకొనెను.

ఇట్టి యధార్థస్థితిలోఁ గాళిదాసుఁ డెన్ని చిత్రములు
పన్నెనో చూడుడు. ఒక లేదోటయు దానియందుఁ జెలుల
తోఁగూడి శకుంతల ముద్దులొలుకు గున్న సాదములకు నీరొస
గుచుంటయుఁ దత్కాలమున దుష్యంతుఁడు సన్నిహితు డగు
టయుఁ దద్రసోచితములుగ సాకూతశ్చంద్రాగారచేష్టలును నర్క
భాషణములును వ్యంగ్యసల్లాపములును జరుగుటయు ననునిట్టి
వెన్నో వింతలు గల్పించెను. ఇట్టి సాగములు భారతమందీ
సందర్భమునఁ గలవా?

మీఁగడ తటకలు:

కాళిదాసః కవిశేషః.

ఇతిః ప్రత్యాజేశా త్వజస మనుగతుం వ్యవసితా
ముహు స్తిప్తే త్యుచ్చైర్వదతి గురుశిష్యేగురుసమే;
పునర్దృష్టిం బాష్పప్రసరకలమౌ మర్పితవతి
మయి క్రూరే యత్త త్వవిషమివ శల్యం దహతి మామ్.

ఈశ్లోకమున మహాకవిగారి భాషామణినైపుణి కన్న
పైకిని. దుష్యంతునియందు శకుంతలావియోగజన్యమైన శోక
మును సాధించుచున్నాఁడు. ఏది స్మృతికి వచ్చుటచేత ఈశ్లో
కము అపారమగునో అట్టిదానిని దుష్యంతుని స్మృతిపథమునఁ
బెట్టవలెను. తాను త్యజించి వెళ్ళఁగొట్టినప్పుడు శకుంతల

కణ్వశిష్యులతోడను, గౌతమితోడను పోటోయినది. కణ్వని
తర్వాత కణ్వనంతవాఁ డాశిష్యుఁడు, “నిలు” అని యదల్పి
నాఁడు. అప్పు డామె మరలఁ గన్నీరు గార్చుచుఁ దన్నుఁ జూ
చినదట. ఈపరిస్థితిలో శకుంతల యీచేష్ట విషముతోఁగూ
డిన బాణాగ్రమువలె బాధించుటయుం దబ్బురము కన్నట్టక
పోగా, దుష్కంతుని దుఃఖము పరిమితి లేనిదని మనచునన్ను
లకుఁ దోచుచున్నది. ఇట్లు శోకపోషకమైన చేష్ట కవికిఁ దో
చుటయే మహాకవి లక్షణము.

పాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి జలం

యుష్మా స్వపీ తేషు యా

నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం

స్తే హేన యా పల్లవమ్;

ఆద్యే వః కునుమప్రసూతినమయే

యస్యా భవ త్యుత్సవః

సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం

సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

ఈశ్లోకములోఁ గణ్వనియందు శోకమును శకుంతలా
వియోగముచే సాధించుచున్నాఁడు. శకుంతలమీఁది వాత్సల్య
మీశోకమునకు హేతువు. ఆవాత్సల్య మెక్కువగుటకు శకుం
తల ప్రేమించెడి వస్తువులును. ఆమె ప్రేమాతిశయము నూ
చించు చెయ్యులును కణ్వని స్మృతికి దాకవలెను. అం దెట్టిసే
తలు ఆఁడుపిల్లలకు సహజములై, సౌశీల్యనూచకములై, తలి

దండ్రులకుఁ గూతుల సత్తవారింటికిఁ బంపునప్పుడు స్మృతి! వచ్చి శోకమును బెంచునో, ఎవ్వ యాశ్రమవాసుల కుచితము లో, అవి కాళిదాసమహాకవిగారికిఁ దోచుటయే రసభావభాషణచాతుర్యమును దెల్పుచున్నది.

ఔత్సుక్యమాత్ర మవసాయయతి ప్రతిష్ఠా

క్షిత్తిశ్చాతి లబ్ధపరిపాలనవృత్తి రేవమ్;

నాతిశ్రమాపనయనాయ నచ శ్రమాయ

రాజ్యం స్వహస్త ధృవదణ్డమి వాతపత్రమ్.

ఇట్టి స్తోమలలో మానవప్రకృతి పరిశోధన నైపుణ్యము కవియందుఁ గన్పట్టుచున్నది గొప్పగొప్ప పదవులను నరులు గోరుదురు. అవి లభించిన పిమ్మట వారికి పనిలేనివారి కుండెడి నిశ్చింత యుండదు అయినను మానవుఁ డాపదవిని వదలవేఁడు. అప్పు డానరుఁ డెద్దానిఁ జూచికొని యారందపడుదున్నాఁడు? గొప్పను ఆపదవియందున్నఁ దన్ను గౌరవించు జను లుందురు. వారిమెప్పే యీతని పురుషార్థము. అట్టి లోకులలోఁ బేరుప్రతిష్ఠలు గలిగియుంటాయంటే ఆతని హృదయము రమించుచుండును. ఇట్టి స్వభావమును „ఔత్సుక్యమాత్ర మవసాయయతి ప్రతిష్ఠా,, అనుమాటచే మన కద్దమునఁ జూపినట్లు మహాకవి చూపుచున్నాఁడు.

శుశ్రూష స్వ గురూ కురు ప్రియనభి

వృత్తిం సపత్నీజనే

భర్త ర్వివ్రక్యతాపి రోషణతయా

మాస్మ ప్రతీపం గమః;

భూయిష్ఠం భవ దక్షిణా పరిజనే

భాగ్యే వ్యను త్సేకినీ

యాస్త్యేవం గృహిణీపదం యవతయోః

వామాః కుల స్యాధయః.

ఇచ్చట భరతఖండములోని చిరకాలసంప్రదాయాగతమైన సాధ్వీమణుల శీలము నచ్చొత్తినాడు. లోకాతీతమైన సౌశీల్యమే వనితల కిక్కడ నుపదేశింపఁ బడినది. “భర్తృర్విప్రకృతాఽపి రోషణతయా మాస్మప్రతీపంగమః” అను కణ్వోపదేశమును కోపము వచ్చినప్పుడు శకుంతలయే పాటింపలేకపోయినది. “అనార్య ! ఆత్మనో హృదయానుమానేన పశ్యసి. క ఇదానీ మన్యోధర్మకంచుక ప్రవేశిన స్త్రణచ్ఛన్న కూపోవమ స్యానుకృతిం ప్రవిశతి” అని భర్తను నిరాకరించి మాటాడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు నెల్ల వనితలు నాచరింపలేకపోయినను లక్ష్మ్యభూతమై యస్థలితధర్మస్వరూపము నిరూపింపఁ బడియుండుట ముఖ్యమని కవి యాశయము. చివరకు హేమ కూటగిరిమీఁదఁ దన్నుఁ గాంచి పశ్చాత్తాపమందు భర్తతో శకుంతల “నూనం మను నుచరిత ప్రతిబంధకం పురాకృతం తేషు దివ సేషు పరిణామాభిముఖ మాసీత్. యేన సానుక్రోశోఽప్యార్యపుత్రో మయి తథావిధసంవృత్తః.” అనినది. పతి తప్పుగూడఁ దప్పుగాఁదోఁపని పతివ్రతాసౌశీల్యపరమావధి యిపుడు శకుంతల తపఃపరిపక్వమానసమునఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇది సీతలో సర్వదా కన్పట్టు.

అస్మాక్ సాధువిచింత్య సంయమధనా

నుచ్చైః కులం చాత్మవః

త్వయ్యస్యాః కథ మప్యబాంధవకృతాం

స్నేహప్రవృత్తిం చ తామ్;

సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం

దా రేషు దృశ్యా త్వయా

భాగ్యాయ త్త మతఃపరం నఖిలు ర

ద్వాచ్యం వధూబంధుభిః.

ఈశ్లోకమువ వస్తుధ్వనుల వెదజల్లుచు మహాకవిత్వమును గాళిదాసుఁడు చూపించుచున్నాఁడు. సంయమధనులమైన మమ్ముల నాలోచించి- అనినప్పు డెన్నియైనధ్వనులురా వచ్చును.

౫. శాపాయధులమైన మాయాశ్రమమునందలి కన్యను మాయాజ్ఞతేక వరించితివి. ఇప్పుడు పిల్లను పంపుచున్నాము. మన సాశీల్యమును నీ వెట్లు గ్రహింపఁగలవ్రా !

ఇట్లే „అబాంధవకృతాం,, అనునప్పుడును అగ్ధశక్తిమూలధ్వనులై యనేకార్థములును, పెక్కుభావములును దోచెడివి. „సామాన్యప్రతిపత్తి,, అనునప్పుడు శబ్దశక్తిమూలధ్వని మర్యాదతో సభంగశ్లేషరూపమైరచన యర్థతతిని వ్యక్తపఱచెడిది.

సరసిజ మనువిద్ధం శైవ నాపి రమ్యం

మలినమపి హిమాంశో ర్లక్ష్మీలక్ష్మీం తనోతి,

ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్క-లేనాపి తన్వీ
 కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్.
 అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయ మలూనం కలరుహై
 రనావిద్ధం రత్నం మధు నవ మనాస్వాదిత రసమ్,
 అఖణ్డం పుణ్యానాం ఫలమివ హి తద్రూప మనఘం
 నజానే భోక్తారం కమిహ నముపస్థాస్యతి విధిః.
 ఇదం కిలావ్యాజమనోహరం వపు
 స్తపఃక్షమం సాధయితుం య ఇచ్ఛతి,
 ధువం సనీలోత్పలపత్రధారయా
 సమిల్లతాం చేత్తు మృషి ర్వ్యవస్యతి.

ఇట్టిచోటులఁ గాళిదాసుని యుపమాకల్పనాచాతుర్యమొప్పు.



మృచ్ఛిక టికము నామక చిత్త్యము.

ప్రకరణ మను పేరుగల యీరూపకమునఁ గవిపుష్కల
ముగ శృంగారరసమును సాధింపఁ దలఁచి నాఁడు. నాయి
కానాయకుల యందలి రతియొక్క యత్కృష్టతచేతనే శృం
గారరసము సిద్ధించును.

ఆరతి కులాజ్ఞనలుమున్నగువారియందు తల్లిదండ్రులు
మొదలగువారి నిర్బంధముల నపేక్షింపనిదై సామాన్యలయందు
ధనలిప్సతో సంబంధింపనిదై యుండవలెను. దానికి సాభాగ్య
మే కారణమై యొప్పవలెను. సాభాగ్యమన నాయికయందు
నాయకహృదయంగమత్వమును నాయకుని యందు నాయికా
హృదయంగమత్వమునై యున్నది. మఱియు స్వయముగ
జనించిన ప్రణయమహిమచే నెలకొల్పఁబడి పారవశ్యము
గలిగించెడి యాస్థాయికి గుణసంపదయే యుద్దీపన విభావము
కావలెను అట్టిస్థాయిభావమే సత్కావ్యదర్శనములం బ్రతిఫలి
తమగుచు సహృదయహృదయముల నావర్జన సేయఁగలిగి రస
సిద్ధి యందు సమృద్ధిగ నుపకరణమగుచున్నది. ఇదిరసవిదు
లగు సత్కవులకు స్వారసికమైన మతము.

కాళిదాసుమహాకవి.

అస్సాన్ సాధువిచింత్య సంయమధనాన్, ఉచ్చైః

కులంచాత్మనః

మృచ్ఛకటికము - నామచిత్రము.

త్యయ్యస్యాః కథమప్యబాంధవకృతాం, స్నేహప్రవృ
త్తించతాం

సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వకమియందాశేషదృశ్యాత్వయా
భాగ్యా యత్తమతః పరంనఖిలుతద్వాచ్యం వధూబంధుభిః”
అను శ్లోకమున, అబాంధ వకృతాం, అనడి పదము
చేత నీభావమునే సహృదయుల యెదుట నర్పించెను.

ఇక్కడ వసంతసేన యెట్టిది? కులమువలన సామాన్య
నాయిక. వేశ్యల వాడలలోఁ బుట్టిన వనితల కెల్ల సాజమైన
ధనలిప్స యీ వెలవెలఁదికి లేదని యూహించుట కవకాశ
ముండదు కదా. ఇది గాక, విటుల పాలిటి యమదూత
వేశ్యమాత,, అని యొక కవిచే వర్ణింపఁ బడినట్లు ధనాంగస
లకుఁ బెద్దపులి వలె తల్లియొకతె వెన్నుగాచుకొనియుండి తన
ధనార్జనమునకే కూతునుపయోగించు కొనుచుండును,

అట్టి వసంతసేన చారుదత్తుని గుణములచేత నావర్జింప
బడి చారుదత్తునందను రాగిల్లె. అప్పుడు చారుదత్తుఁడెట్టిదశలో
నున్నాడు? దురదృష్ట పరిపాకము చేతను సహజేదార్యము
చేతను ధనహీనుఁడై యున్నాడు. అట్టి వాని యందు వసం
తసేనకు దృఢముగఁ బ్రణయము నిలుచుట చారుదత్తుని
సుభగత్వముతోబాటు వసంతసేనయొక్క యుదార ప్రకృతిని
రసితను వెల్లడించెడిని, ఆ ప్రణయ ప్రతిష్ఠయే శృంగారరస
సిద్ధికిఁ జాలినంత రతిపరిపుష్ఠిని నమగ్రిముగ నమకూర్చు
చున్నది.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

వసంతసేన యొక్క యీ గుణానురక్తత్వమును దొడ్డ ప్రకృతిని నూచించుటకే రోహసేనుని మట్టి బండి ప్రసంగము తేబడినది. చూడుడు. చారుదత్తుని కొడుకు రోహసేనుడు తండ్రిదారిద్య్రమునంజేసి మట్టి బండితో నాడు కొనుచుండెను. అది చూచి వసంతసేన సహింపలేక తనమహాదార్యమునకు లక్షణముగ నిజహేమాభరణముల నెల్ల నాబాలుని మట్టి బండినిండనుంచి యింటికంపెను చారుదత్తునితో స్నేహము గోరుచున్నది గాన నామె స్నిగ్ధహృదయము చారుదత్తతనూ జూని దరిద్రతకోర్వలేక పోయెను.

పొరుగు పిల్లలాడు కొనుచుండినట్లేచారుదత్తపుత్రుడును గ్రీడించు గాక హీనముగ నేల్ల యుండ వలెననెడి పక్షపాతము వసంతసేన కాభరణలోభము కన్న వేయి మడుగులుగ నుత్పన్నమైనది. దీనికి మూలమేమి! చారుదత్తుని యందలి స్నేహమే అట్టిస్నేహము సర్వసామాన్య నాయక లకువలె ధనలోభమునకు సంబంధించినదికాదు దీనంజేసియే వసంతసేనను గుణానురక్తముగాఁ బ్రదర్శించి విశుద్ధప్రణయ మయమగు శృంగారమును సాధింపఁ దలఁచుకొనిన కవి యాశయము నెఱవేఱుచున్నది.

సర్వస్నేహములనుమించినది వాత్సల్యముని బాణమహాకవిచెప్పెను. అట్టివాత్సల్యము నీకవిచారుదత్తనుతునిజూచి నప్పుడు వసంతసేనయందుఁ జూపించెను. ఇది ప్రకరణనాయక యగు వసంతసేనయార్ద్రహృదయతనుచాటుచున్నది. అదియే

మృచ్ఛకటికము - నామకాచిత్యము. .

సువిశుద్ధ ప్రాణము రసభరితముగు రూపకశృంగారమున కవలంబమైన వనన్త సీనానురాగమును నిష్కల్మషముగఁ దెల్పుచు సామాన్య ప్రధాన నాయక గావచ్చునా? యను సంశయమును నివారించుచున్నది.

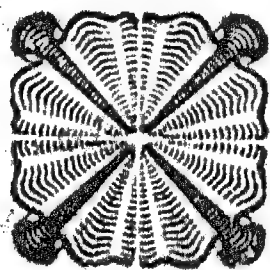
కాన రూపకముల కెల్లఁ బ్రాణమనఁదగిన రసమున కీ ప్రకరణమునం దీ రోహసేన ప్రసంగము వసంతసేనయొక్క నమచితాను రాగ పరిపక్వ భావమును నివేదించుచు - బ్రధానమగుచున్నది. అట్టి ప్రసంగమున ముఖ్యమైనది మృచ్ఛకటిక [మట్టిబండి] దానినే ప్రకరణము యొక్క పేరులోనతు కుట శూద్రక కవియొక్క రసపక్షపాతమును స్థిరపఱుచుచున్నది. ఇది కవికుండవలసిన యాచిత్యాను సంధానసామగ్రి.

ఇదిగాక పేరుచేతనే ప్రబంధమందలి కథాసారము నెల్ల సమగ్రముగఁ దెల్పవలె ననునదియు నొక యాచారము కవినత్తములలోఁ గన్పట్టెడిని అభిజ్ఞానశాకుంతలము ముద్రా రాక్షసము మున్నగుపేరు నిట్టివే రోహసేనుఁ డాటకుపయోగించుకొనెడి యీమట్టిబండికూడ చారుదత్తుని గొప్పదారిద్ర్యమును దానికారణములతోఁగూడ ప్రకటించు చున్నది. ఇందలి భూతకథ యంతయు నాతని దారిద్ర్యమునకుఁ గారణములైన మహాదారిద్ర్యము యొక్కయు నితరదైవిక కారణములయొక్కయు బహువిధప్రస్తావనలను బహుపాత్రముల ముఖమునఁబ్రదర్శించుటచేతనే నిండియున్నది. దీనింజేసి “మృచ్ఛకటికము” అను సీనానురాగము ప్రకరణమునం దశేష

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

కథావిశేషభోధక మనుచున్నాము. మఱియు నీ మట్టిబండి ప్రసంగమే చారుదత్త వసంతసేనల ప్రణయబంధమును దెల్పునుగాన, సొమ్ములమీది లోభమునఁ జారుదత్తుఁడే వసంతసేననుజంపివేసెనని చారుదత్తునిమీద మోపఁబడిన నేరమునకు గారణమగుచున్నది. మైత్రేయుని చంకలోనుండి పడిన సొమ్ముల ప్రస్తావన చారుదత్తుఁడు దండ్యుఁడుగా నిరూపింపఁబడుటకు ముఖ్యహేతువు. దాని కిది యాని కారణము. మట్టిబండి ప్రసంగముచే నూచితమగు వసంతసేన యాదార్యమునకొక ఫలమైన శ్రమణసాహాయ్యముచే నాయుకా నాయకులు రక్షితు లగుచున్నారు.

ఇట్టి మహాత్ములు కొందఱుజ్జయనీపురమున నుండుటంజేసియే వీరియండ నుండు సాధువుల సాయమున నుమతి యార్యకుఁడు గాజయ్యెను దానివలననే సంపూర్ణాధికారము చారుదత్తునకు సక్రమించెనని ప్రసక్తానుప్రసక్తి వరంపరచే నామమే సర్వ ప్రబంధార్థ భోధకమయ్యెడి.



హర్షనైషధము శృంగారనైషధము.



సంస్కృతమున నైషధశృంగారకావ్యప్రబంధము కవి
కులాదృష్టాధ్వపాంథుం డొనరించినది. దాని నశేషమనీసి
హృదయంగమంబుగా శబ్దం బనుసరించియు, సభిప్రాయంబు
గుఱించియు, భావం బుపలక్షించియు' రసంబు పోషించియు,
సలంకారంబు భూషించియు, నౌచిత్యం బాదరించియు, ననౌ
చిత్యంబు పరిహరించియు, మాతృకానుసారంబున భాషానై
షధకావ్యంబుగ మార్చినవాఁడు కవిసార్వభౌముఁడు. ఇట్లుద్ధ
తులైన నుహళపు లిరువురొక్క యితివృత్తమునం దను
వాణీవిలాసములం బ్రసరింపఁజేయునెడ నొక్కొక్కఁ డొ
క్కొక్కచో నొక్కొక్కని మించిపోవుచుండుట తటస్థింపక
మానదు.

కావుననే యౌచిత్యం బాదరించెదనని ప్రతినవట్టిన
హృదయ్య శ్రీనాథుం డొక్కొక్కచో మాతృకలోని యౌచి
త్యి దన తెనుఁగులోనికిఁ దీసికొనిరాతేక పోవుచున్నాఁడు.
ఒక్కొక్కచో మాతృకలోని రసమును బోషింపలేకపోవుట
యే కాదు, తద్రససిద్ధిని దా నందఁజాలక నుడివడుచున్నాఁడు.

కొన్నియెడలఁ దన చిన్నారి పొన్నారి నుడికారము
లలోఁజేర్చి కొత్త భావములతోఁగూర్చి మాతనౌచిత్యముల
నమర్చి యసదృశ రసప్రవాహములం దేర్చి మాతృకలోని

కౌవ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

వస్తువును నీస్తులముగ హావణించుచున్నాఁడు. ఇది, పతిపద్యము విమర్శించి శ్రీనాథుఁడప్రతిజ్ఞ యను పేరున గ్రంథము వ్రాయఁదగి యున్నది. ప్రస్తుతము నా కన్ఠానిన కొన్ని యంశములను సహృదయులకు నివేదించి గుణమున్న గ్రహింప వేఁడెద.

శ్రీహర్షుని యధృష్టత.

శ్లో. వాసకిపరం నేత్రమహం ననేత్రం కిము? త్వమాలింగయ
తన్మయాఽపి, ఉరోనితంబోరు కురు ప్రసాద మితీవ
సా తత్పదయోః పపాత. ౭-౮

ఉ. నేత్రమనేను, జీరయును నేత్రమ; చీరకు నాశ్రయింపఁగా
బాత్రతగల్గె నాకు నిటఁ బాత్రత లేదని నామసామ్యవై
చిత్రకతంబునన్ బలిమిఁ జేకొనినట్టులు రాజుదృష్టి యా
క్షత్రియకన్య చారుకటి చక్రము నూరుయుగంబు

దూకోన్మా. — ౩-౧౫౨

ఇట మాతృకానుసరణము లేదు. రసాచిత్యాదులేవై
న నంపాదింపఁ బడినవా? లేదు. చూపుపాదములమీదఁ
బడుటకు హేతువు త్రేక్షింపఁబడుచున్నది కావున యాచ
కత్వనంభావనయే నలదృష్టికుచితము 'ప్రసాదంకురు' అనుట
యాచకు సంబంధించినది ఆంధ్రీకర్తప్రాభవమునే నలదృష్టి
కీకుఁడలఁచి పాదపతనమును దొఱఁగినాడనిన 'పాత్రతగల్గె.
పాత్రతలేదు' అనుమాటలు ప్రతిగ్రహార్హతను దెల్పునవి.
ప్రాభవమునకు సముచితములు కావు. క్షత్రియకన్య యగు

హిర్ణ్యనైషధము-శృంగారనైషధము.

టయు ముట్టడింపఁ బడుట కేకాక యాచ్యతకును మిగుల నను
గుణమే.

“యాచ్ఛామోఘా వరమధిగుణే”

కాన యిప్పట్టున శ్రీహర్షుని పోకడయే మించియున్నది.

శ్లో. అస్యాం వపుర్వ్యాహవిధానవిద్యాం
కిం ద్యోతయామాన నహంస కామః,
వ్రత్యంగసంగస్ఫుటలబ్ధభూమా
లావణ్యసీమా యది మా ముపాస్తే.

—2-౧—

క. వితత ప్రతిప్రతీకా

ద్భుత రూపవిలాస విభవభూషితయగు నీ
రతిబోటి తేటపఱుచున్

జతురానన హస్తశిల్ప చాతుర్యంబున్.

—3-౧౫౪

ఈతెలుఁగున మాతృక చాలమాతీనది. మాతృకలోని చమ
త్కారము రాలేదు. ఈనిర్మాణమునకుఁగర్త మన్నఁగుఁడగు
టయే సమంజసము. రతి బోటియైన నేమి? యెవరైన నేమి?
లావణ్యసీమ యుపాసన చేయుచున్న దహనంశమును దొఱిం
గుటచే శ్లోకములోని జీవకళ యెగిరిపోయినది. మూలమున
సీమపదము సర్వోత్కృష్టలావణ్యమును గనఁబఱచుచున్నది.
ఉపాసకునియాత్మ యుపాస్యాధీన మయినట్లు లావణ్యసార
మెల్ల దనుయంతి కధీనమైయుండ ననుటాదిగ బహుముఖ

మూలః బ్రసరించు లక్షణామూలధ్వని ప్రపంచపరిష్కారము
లేకున్నఁ గావ్యమెట్లుగును?

శ్లో. తరజ్జీణీ భూమిభృతః ప్రభూతా
జనామి శృజ్యోరసస్య సేయమ్;
రావణ్యపూరోఽజని యశావనేన
యస్యాం తథో చైచ్చస్తనతా ఘనేన.

—2-౧౧.

తే. యశావనాంభోధరోద్భూతహావభావ
వారిధారాఽభి పూర్ణశృంగారతటిని
యబ్జభవస్పష్టివిద్యారహస్యభూమి
ఃఖిలలావణ్యసీమ యీసీరజాక్షిః

3-౧౫౫.

శబ్దార్థశేషమయమైన యీ మాతృకకు దేనుఁగుసేత
దుష్కరము. కవిసార్వభౌముఁడు యత్నించిన సాధ్యమయ్యె
డి దేమో! భూమిభృత్పదము దొఱఁగి యబ్జభవస్పష్టిని బెట్టు
ట మాతృకానుసరణలక్షణము గాదు. “ఉచైచ్చస్తనతాఘనేన”
అను నాయపుఁబట్టుల నుజ్జగింపవలసినప్పుడు భాషాంతరీకరణ
ము మానుటే యక్తమనుకొనువారు నుందురు.

శ్లో. ఆఘూర్ణితం పక్షుల మక్షిపద్మం
ప్రాంతద్యుతి శ్వేత్యజితామృతాంశుః
అస్యా ఇవాస్యా శ్చలదింద్రనీల
గోలామలశ్యామలతాంతారమ్.

—2-౧౬

హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము.

క. చలచంద్రనీలగోళా

మలకోమలతారతారమండలములు ప

క్షులములు ప్రాంశు శ్వేతం

బులు చపలమలౌర! మెఱుఁగుఁబోఁధీనయ

[నముల్.—3-౧౬౪.

నేత్రములకుఁ బద్మసామ్యమును భావించి పద్మము
లకు శత్రుజయమువలన గొప్ప చెప్పఁ దగినట్లు కన్నులకును
జంద్రజయమువలన గొప్ప చెప్పఁదగునని చమత్కరించి.
కనుఁగొనల తెలుపును శ్రీహర్షకవి వర్ణించె. ప్రాంతద్యుతిచే
తనే జయించెనని యుపమేయము గొప్పను బలపఱిచెను. ఇది
యెల్లవిడచి 'ప్రాంశు శ్వేతద్యుతి' యనుసాత చూడరించి శ్రీనా
థకవి తెచ్చినబాగు కన్పట్టదు.

శ్రీనాథుని స్వతంత్రత.

శ్లో. అంతఃపురాంత స్సనిలోక్య బాలాం

కాంచి త్సచూలబ్ధు మసంవృతోరుమ్;

నిమిలితాక్షః పరయా భ్రమన్త్యా

సంఘట్ట మాసాద్య చమచ్ఛకార.

—౬-౧౩.

చ. ప్రిదిలిననీవిఁ గేల సవరించు తలోదరి నోర్తుఁ గాంచి,లోఁ
గదిరినసాపభీతి బడిఁ గన్నులుమోడ్చ నొకళ్ళొకళ్లకై
యెదురుగవచ్చివచ్చి యొకయిద్దఱుముద్దియలొత్తిరవ్వభుక్
నుదగజరాజకుంభముల మచ్చరికించు కుచద్వయంబులన్.

—3-౮౯.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

నలుగు పెట్టుకొనుటకుఁ జీరవిడిచిన శ్రీ శ్రీ హర్షునిఁ గోచరించినది. శృంగారనైషధకర్తతో వదలినపోకముడిని గేల సవరించుకొను విలాసిని గన్పట్టినది. నలుఁడు కనులుమూసి కొనినప్పు డొక తె యచ్చటఁదిరుగుచు నతని నొరసికొనెనని శ్రీహర్షకవి భావించెను. శృంగారనైషధకవి కాశృంగారము చాలలేదు. ఇరువురు జవ్వను లెదెరుగవచ్చుటంజేసి వారిద్దఱి కుచకుంభముల సంఘట్టనయను మహాసౌభాగ్యము నలునకు లభించినదని మురిసికొనుచున్నాఁడు. ఇం ద్రాంధ్రీకర్త రసికత యభినందపాత్రము కాదా?

అంతఃపురే విస్తృతవాగురోఽపి

బాలావలీనాం వలితైర్గుణౌఘైః;

న కాలసారం హరిణం తదక్షి

ద్యయం ప్రభుర్బంధ మభూన్మనోభూః.

—౬-౧౯

ఇరులుగెలిచిన యంతఃపురేందుముఖుల

కురులు మరుఁడను వేటకాఁడురులు సేసి

మరులుగొలువంగ లేడయ్యె మనుజవిభుని

సరులులేని దృక్పంచనశాబకముల.

3-౯౦.

ఇందు నలుని కన్దోయిని హరిణముగా శ్రీహర్ష మహాకవి భావించెను. శ్రీనాథమహాకవి నలునిదృక్కులను కాటుకపిట్ట లతోఁబోల్చినాఁడు. దృక్కులకు హరిణసామ్యము కన్నఁ గాటుకపిట్టలపోలికయే మిగులఁదగునని తోఁచెడిని. ఇదిగాక సంస్కృతమున నారికేళపాకముననున్న శ్లోకమును ద్రాక్షపాకరమ్యముగఁ దెలుఁగుసేసినాఁడు కవినార్యభాముఁడు.

హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము. .

ఏతం నలం తం దమయన్తి! పశ్య

త్య జార్తి మి త్యాలికులప్రహోధాన్;

శ్శుత్వా స నారీకరవర్తి సారీ

ముఖా త్వమాశజ్జత యత్ర దృష్టమ్, — E-F0

ఉ. వీడె నలుండు విశ్వపృథి వీనలయైకవిభుండు వచ్చుచు

న్నాడని భీకుభూమిపతి నందన నూటసిలంగఁబల్కుపూఁ

బోఁడులమాట నేర్చికొని ప్రోది శుకాంగన యట్లవల్కిననో

జేడిది నన్ను నేక్రియ నెఱింగెనొకోయని యెంచె నాత్మ

లోక—3-౧౦౪

మూలములోని శారికను శుకాజ్ఞననుగా మార్పు

టయేకాక శంకినుగూడ శృంగారకవి మార్చి వేసినాడు. నన్ని

దికనుగొనెనా? యేమియని దేవరహస్యము చెడుటను గూర్చి

నయూహ గలిగిన దన్నచో; దేవతల మహిమయెడ నలునకు

సంశయము న్నట్లగును. అది యమ్మహాపురుషున కుచితము

కాదని యెంచి కాబోలు శ్రీనాథమహాకవి “నన్నిది యెట్లు

తెలిసికొనెనో!” అని విస్మయమందినట్లు నలునిఁ జూపుచు

న్నాడు. అమోఘమైన దేవతల వరమట్లుండ దీనికి నేనెట్లు

కన్పట్టితి నో యను విస్మయము నలుని పరిజ్ఞాతృత్వముతోడి

యల్లాసవిలాసములను దెలుపుచున్నది.

అంబాం ప్రణత్యోపసతా నతాజ్ఞీ

నలేన భైమి పథి యాగ మాన,

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

నభ్రాంతిభైమీషు న తాంవ్యవిక్త

సా తంచ నాదృశ్యతయా దదర్శ.

—౬-౭౦

ఉ. ఎంతయు డాయనేగియు మహీశుఁ డెటుంగఁగ నేరఁ

డయె వి

భ్రాంతి విదర్భరాడ్ధహితృ పక్కులలోన మృగాక్షీనప్స;

డ య్యింతి యెటుంగదయ్యెదిగ ధీశ చతుష్టయదత్త శాంబరీ

ధ్వాంతనిగూఢుఁడైన వసు ధాధవునికటస్థలంబునన్.

—3-౧౧౦

ఇం దదృశ్యుఁ డనుమాటకు “దిగధీశ చతుష్టయ దత్త శాంబరీ ధ్వాంతనిగూఢుఁడు” అని వెంపుఁజేయుట “నలప్రణాళీమిశదంబుజాక్షీ సంవాద పీయూష విపాసవః” అను సంస్కృతము నాంధ్రీకరించు పట్టునఁగల “నలనాలీకమృణాళనాళలతికానన్యప్రణాళీమిశ, ల్లలనాలాపక్లభానుధానుభవ లీలా లోలచేతస్కులై” అను రమణీయవిస్తరీకరణమును స్మరణమునకు దెచ్చెడిని.

శ్లో. లిపి ర్న దైవీ నుపతా భువీతి

తుభ్యం మయి ప్రేరితవాచకస్య,

ఇంద్రస్య దూత్యాం రచయ ప్రసాదం

విజ్ఞాపయన్త్యా మవధానదానైః.

ఇది దేవేంద్రుని దూతి యింద్రునందేశమును దనుయంతికి విన్నవించు సందర్భము. దీనిప్రారంభ మిట్లుండుట శ్రీనాథుని కిష్టముగా లేదు.

హర్షనైషధము - శృంగారనైషధము. •

“సీ. అవధారుదేవి! దివ్యకిరీటకోటిసం

దానితవిక చమందారదామ

సందోహముకరంద బిందుభారాధౌత

సందీప్త చరణారవిందుఁడై న

సంక్రందనుండు నాస్వామి సన్నాయిందు)

గారాబుసంచారిగా నెఱుంగు.”

అని సందేశమునకు ముం దుపోద్ఘాతమును జిత్రించి పెద్దన్న చే గురూపదేశముగఁ గైకొనఁ బడిన ” ఓమిహికాం శువంశకలశోదధి కాస్తుభరత్న! భూపతిగ్రామణి!” యనుప్రే యోగుణాస్పదమైన సంబోధనను దలఁపించుచున్నాఁడు. ఇది గాక దేవతాలిపి యిక్కడివారికిఁ దెలియదు కాన నీ క్రింద డు ప్రణయలేఖ్యమును బంపక నాచే సందేశ మంపెనని, కబు రంపుటకుఁ గారణముఁ జూపించుటచేఁ దృప్తి చెందక, దేవతాలిపి నీకుఁ దెలిసియుండిన నెన్ని ప్రణయలేఖ్యములు ముగ్ధమధురవై దధ్యనూచకములై నీకు వచ్చియుండునో! అని తనస్వామియొక్క యాత్మస్వవై దధ్యములను జాటుచున్నది మాతి యని యాంధ్రనైషధకివి యెంత వింతగ సంచరించెనో చూడుడు.

ఉ. చంచలనేత్ర! దివ్యలిపి సంతతిభూజనముల్ పతింపలే

రంచును నూనెఁగాని నఖరాగ్రమునన్ లిఖియించి నీకుఁ

బు త్రైంచుఁజూమీ మహేంద్రుఁడు మదీయకరంబున

దేవతాపనీ

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

కాంచన కేతకీకుసుమ గర్భదళంబునఁ గార్యపద్ధతుల్.

—3-౧౨౨.

ఇందు వాసవుని వరించినచో లభించెడి నందనవన రామణీయక సమృద్ధిని గూడఁ దటస్థోద్దీపన విభావసామగ్రిగా సూచించుచు దమయంతికేఁ దనస్వామిమీఁద ననురాగబు గలిగింప నెంచుట మాతి కెంతయు సముచితము.

శ్లో. సతీవ్రతైస్తీవ్ర మిమంతు మంతు

మస్తర్వరం వజ్రణి మార్జితాస్మి;

—౩౧౧౧.

ఉ. స్వర్పతి చిత్తవృత్తి గలుషత్వమునందునో యన్

భయంబు నా

కేర్పడలేదు విన్ను దివి కేశ్వర దూతిక! సప్తతంతుభా

గార్పణ మాచరించి కర మాదరణంబున నేను రాజకం

దర్పిండు నై షధాధిపుండు దన్ను సుపాస్తి యొసర్పఁ

గల్గుటక. —3-౧౪౩.

సతీవ్రతములచేత, వాసవునియెడ నేనిప్పుడొనరించు నవచారమును మాచుకొందునని దమయంతి పలికెనని శ్రీహర్ష కల్పన. సతీవ్రతములు భర్తసాహచర్య ముండినను లేకుండి నను ఆచరింపఁదగినవి అట్టివ్రతములకన్నఁ దనరాజకందర్ప నితోఁ గలసి మెలసి యుండి చేయు గృహస్థధర్మములే ప్రస్తు తనందర్భమున దమయంతి కెంతయు రుచించుచున్నవి. ఇది కినివెట్టి శ్రీనాథమహాకవి దమయంతిచేత “నై షధాధిపుండును నేనునుగూడి దేవేంద్రుని సేవించెదములే” అనిపించినాఁడు.

హాస్యనైషధము-శృంగారనైషధము.

శ్లో. బ్రహ్మాద్వయస్యాన్వభవత్ప్రమోదం

రోమాగ్రీవవాగ్గిరిక్షతేఽస్యాః;

యథౌచితీర్థం తదశేషదృష్టా

వధ స్మరాద్వైతసుఖం తథాఽసౌ.

—2.3.

గీ. మానవతిమూర్తి యాపాదమస్తకముగఁ

దివుట వీక్షించి నిషధపృథ్వీకళత్రుఁ

డపుడు బ్రహ్మాద్వయప్రమోదాతిశాయి

మన్నభాద్వైతసుఖవార్ధి మగ్నుఁడయ్యె. —3-౧౪౪.

రోమాగ్రీము గన్పట్టినంతనే బ్రహ్మానందము గలిగె.

దమయంతి సకలావయవదర్శనమైనపుడు స్మరాద్వైతసుఖము

కల్గుటచిత్రమేకదా యను శ్రీహర్షి ల్పనలో రోమాగ్రదర్శన

మనునది యెక్కువసరసముగఁ దోచుచుచేఁగాఁబోలు నాండ్ర

నైషధకర్త మార్చివేసినాఁడు. “ అశేషదృష్టా ” అనుమాట

కాపాదమస్తకముగ వీక్షించి యను సర్వలోకక్షుణ్ణమైన

తెలుఁగునూక్తినుపయోగించిదా మౌపాకరమణీయతఘటించిన

కవిసార్వభౌముఁడు బ్రహ్మాద్వయప్రమోదాతిశాయిమన్నభా

ద్వైతసుఖవార్ధిమగ్నుఁడయ్యె ననుట విచిత్రమా?

శ్లో. సేయం మృదుః కానుమచాపయష్టిః

స్మరస్య ముష్టిగ్రహణార్హ మధ్యా ;

తనోతి న శ్శ్రీమదపాంగముక్తాం

మోహము యాదృష్టిశరౌఘవృష్టిః.

—2-౨౪.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

తే. అతిపముష్టి ప్రతిగ్రహార్థావలగ్న

సందియము లేదు వలరాజుచాపయష్టి

అట్లుగాకున్న గురియంగ నెట్లునేర్చె

ప్రకృతిశాతకటాక్ష నారాచవృష్టి.

— 3-౧౬౩.

చూపులను శరవృష్టిని జేయుఁగాన దమయంతి మన్న
ధచాపయష్టి యనిన శ్రీహర్షోక్తికన్న చాపయష్టి గానిచో
నీదృష్టి శరాసువృష్టి యెట్లు? అను శ్రీనాథోక్తిలో నర్థపుష్టి
గన్పట్టు.

శ్లో. జంబాలజాలా త్కిమకర్షి జంబూ

నద్యా న హరిద్రనిభప్రభేయః;

అ వ్యంగయుగ్మస్య నసంగచిహ్నః;

మున్నీయతే దంతరతా యదత్ర.

— ౨-౧.

తే. సాటిజంబేటిజంబాలజాలమునకుఁ

బాటినూత్నహరిద్రావిభంగమునకుఁ

దరము సౌదామసీదామధామమునకుఁ

గరముఁబాలుపొందు దీనియంగములకాంతి.

— 3-౧౫౬.

దమయంతి నెమ్మేసివసిమి వ్యక్తపటుపఁ దలఁచియు,
అంగసంధులలోఁ గూడ నెమ్ములుగన్పట్టనట్లు లవయవములు
మాంసలములై యుండెనని చెప్ప నెంచియు, మాతృకాకర్త
క్లిష్టకల్పనఁ దెచ్చిపెట్టినాడు. ఆ చిక్కులోఁ బడక యాంధ్ర
నైషధకర్త విశ్వంఖలముగ స్వతంత్రభావనను మూడగు

హర్షనై షధము-శృంగారనై షధము.

పాదంబునఁ బొందుపఱుచుచు మొదటి రెండు చరణముల
మాతృకాపర్యవసానముచు దేల్చి వేయుచున్నాఁడు. ఎవరి య
లంకారములు వారి కేముందుఁగాక. నారి కేశపాకమును ద్రా
క్షాపాకముగ మార్పుట సోమరిపోతుఁడు కొందఱి న్యులకుఁ
గూడ నుపకారమునేతకదా.

శ్లో. పాణయే బలరిపో రథ బైమిశీతకోమల కరగ్రహ
మర్హమ్; భేషజం చిరచితాశనివాసవ్యానదా ముపది
దేశరతీశః

ఇందునిచేతికి మన్మథుఁడు చిరకాలాశనివాసమునఁ
గలిగిన వివాహములు పోవుటకై దమయంతీకోమల పాణిగ్ర
హణము నుపదేశించె ననునది యీశ్రీహర్షశ్లోకములొని
సముచితకల్పన. దీనిని శృంగారనై షధకర్త యిట్లు మార్చెను.
మ. పవినంగంబునఁ దాపమొందిన శచీప్రాణేశు కెంగేలికి
జివురుం గైదువుజోదు వైద్య ముపదేశించెన్

రహస్యంబుగా

సవనీహార పయోమిశన్మలయజ స్నానార్ద్రపర్యంతమై

యివతాళించు విదగ్ధరాజతన యాహృద్యస్తనద్వంద్వ

మున్. — ౫ ఆ. ౮౨ పద్యం.

పాణిగ్రహణము మందుకాదనియెంచి యివతాళించు
స్తనద్వంద్వము మందలి మురిసికొను కవి నై షధమును శృం
గారనై షధ మనుకొనినా. డనుట యెంతయుఁ బొసగియున్నది.

• కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

భీమజాచ హృది మే పరమాస్తే

జీవితాదపి ధనాదపి గుర్వీ;

న న్వమేవ మమసాన్వృత్యతియస్యా

ప్రోడశీమపి కలాం కిల నోర్వీ.

ఇంద్రాగ్నియమవరుణులు త న్నర్థించునపుడు నలుఁ
డనుకొనుమాట యిది;

„జీవితముకన్నను ధనముకన్నను మిన్నయైన దను
యంతి నా హృదయమునఁ గలదు. భూమి యామె పదియా
ఱవభాగమునకైనఁ దగదు. కాని యామె యింతవఱకు నా
సొత్తు కాలేదు ”

ఈ యంశము శృంగారనైషధమున నిట్లు మార్పబడె.
క. పాణాంబుకంటె భీమ

క్షోణీపతనూజమీదఁ గూర్చిగలదు గీ

ర్వాణాధీశ్వరుఁ డయ్యలి

వేణిన్ మదిఁగోరెనేని వేగము యిత్తున్.

తనసొత్తింకను గాలేదనుమాటను నలుఁడే మఱచెనో
కవి నలునిలోఁజేరి తానే మఱచెనో కాని యున్నాదవ్యభి
చారిచే శృంగారస్థాయి మిగులఁ బోషితము. దీనను శృంగా
రనైషధము కాదగు. సర్గ. 3 శ్లో.

బైమ్య సమం నాజగణ ద్వియోగం

న దూతధర్మే స్థిరధీ రధీశః,

పయోధిపానే ముని రంతరాయం

హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము.

దుర్వారము ప్యార్వ మివార్వ శేయః.

“దూతధర్మనిర్వహణదీక్ష నలునిలో స్థిరపడినది. వియోగమును లెక్క సేయలేదు.” అని యిందలి ప్రకృతార్థము. “అగస్త్యుడు సముద్రపానసమయమున బడబాగ్నిని విఘ్నముగఁ బరిగణింపలేదు” అని యుపమ. ఉపమానమును బట్టిచూచినను బ్రస్తుతవర్ణననుబట్టి యాలోచించినను నలుని యందు శృంగారస్థాయికిఁ బ్రాముఖ్యము నొసంగక ధర్మవీరసస్థాయి కే పట్టాభిషేకము సేయవలెనని శ్రీహర్షుడు పూని నట్లు తోచెడి.

దీనిని శృంగారనైషధ మెట్లు నూర్చి చూపుచున్నదో చూడుడు.

విరహభారంబుతోన యుద్వీధవుండు

ప్రబలమగు దేవకార్యభారము భరించె

నౌర్వశిఖితోన జలరాశి యంబుపూర

మకార్యశేయుండు ధరియింపఁడయ్యె నెట్లు.

ఇందు శృంగారస్థాయికిని ధర్మవీరస్థాయికిని సరియైన తావు నలునం దొనంగఁబడినట్లు ప్రకృతవర్ణనలోఁ బూర్వార్థమునఁ దోచెడి. ఉపమాధర్మని నాలోచించిన రతికే ప్రాముఖ్యము గన్పట్టు. బడబానలముతోఁ బోల్పఁబడినది రతి. అంబుపూరముతో పోల్పఁబడినది దూతధర్మదీక్ష. బడబానలము నీటిని బీల్చివేయుచు బొంగకుండఁ జేయుచున్నట్లు రతి ధర్మదీక్షను బీల్చివేయుచున్నది. ఇట్టిధర్మనికిముందు వర్ణనములు

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

కరాలంబము నిచ్చుచున్నవి. చూడుడు:

దమయంతీనుకుమారపాదకమల

ద్వంద్వార్పణాధన్యకు

టీనుహర్ష్యంబగు పట్టణాబపుడు

గంటి మంటి నం చెంతయున్

బ్రమదం బందె దిగిశ కాక్యఘటనా

భారంబు చింతించి నీ

రము నుష్టంబును గానొనర్చె

ధరణీకాంతుండు నిశ్వాసమున్.

ఇందు రసవంతంబగు నలునియందు శృంగారస్థాయి
రాజ్యము సేయుచున్నట్లును, దూతకృత్య నిర్వహణోత్సాహ
ను బాధిపత్యపుచున్నట్లును గన్పట్టుచున్నది కదా.

ఇంతమాత్రమున నలుని ధర్మవీరత లోపించి యనా
చిత్యమును గల్గించు ననుకోఁగూడదు. ప్రబలమైన న్నదమ
యం త్యనురాగముచే దూతకృత్యము లోపముఁ జేసి
స్వార్థపరుడైనచో నలున కనాచిత వాటిల్లును. అట్లు
సేయలేదు. నై సర్గికమై చిరస్థాయియగు ప్రియానురాగ మెంత
యుం బ్రబలమైయుండినను ఆగంతుక మైన దూతకృత్యదీ
క్షును స్వకార్యవిఘాతుకమైనదాని నెంతయు ధర్మవీరుఁడు కను
కనే నిర్వహింపఁగలిగెనని యాచిత్యమే సిద్ధించును. నలుని
కథలో నైషధకావ్యమున శృంగారమే ప్రధానము. దానిని బ
లపఱుచుటకే ఆగంతుకమైన ధర్మవీరరసమును ప్రస్తుత శృం

హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము.

గారమునకుఁ బ్రతిబంధముగాఁగూర్చి ప్రతిబంధకవీరరసమును
బాధింపఁగలిగి శృంగారమే ప్రముఖమయ్యెనని చూపించి
నాడు.

ధ్వన్యాలోకమున నానందవర్ధనుఁ డిట్లు వ్రాసె—

వివక్షితే రసేలబ్ధప్రతిష్ఠేతు విరోధినామ్

బాధ్యానా మంగభావంవా ప్రిప్తానాముక్తిరచ్ఛలా.

ఒకరసము ముక్త్యముగనుండ నితరరసము లనుకూల
ములైన సంగములుగ నుండవచ్చు. ప్రతికూలములైన బా
ధ్యములుగా నుండవచ్చు

శృంగారనైషధకర్త శృంగారప్రియుఁ డనుటకింకొక
పద్యముం జూడుడు;

చ. ప్రిదిలిన నీవిఁ గేల సవ రించు తలోదరినోర్తుఁ గాంచి లోఁ
గదిరిన పాపభీతిఁబడి గన్నులుమోడ్చ నొకల్లోకల్లకై
యెదురుగవచ్చివచ్చి యొక యిద్దఱు ముద్దియిలాత్తి

రవ్వభుజ

మదగజరాజకుంభముల మచ్చరికించు కుచద్వయంబుల
దీనికి శ్రీహర్షశ్లోకముఁజూడుడు;—

అంతపురాంత స్పృహిలోక్యబాలాం కారిచిత్సమాలబ్ధు
మసంవృతోరుమ్,

నిమిలీతాక్షః పరయా భ్రమంత్యా సంఘట్ట మాసాద్య
చమచ్ఛకార.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

‘సమాలంబ్య మసంవృతోయం’ అనుమాటం దీసివేసి
ప్రిదిలిననీవి కేల సవరించుననుట శృంగారపోషక మగుమార్పు
కన్నులుమోడ్చన్ అని నలునియందు ధర్మ విరుద్ధమైన యను
రాగోదయమును దీసివేసినను నాయికయందు శృంగారాను
భావము భాసిల్లుచున్నది. పిమ్మట నొకనాయిక యదృశ్యుఁ
డగు నలుఁడు కనుమూసికొని తొలగమిచేఁ గొట్టుకొనెనని
స్వభావప్రాక్తిగా శ్రీహర్షుఁడనెను. మనశృంగారకవి శ్రీ హర్షుని
యొకనాయిక నిద్రితఁగాఁ జేసి యూ రకకొట్టుకొనుటనుగూర్చి
కుచద్వయములతో ముందొకరును వెనుకనొకరును నలుని
గొట్టుకొనినట్లు వర్ణించుచు శృంగారోద్దీపనవిభావసామగ్రియగు
నా కుచద్వంద్వమును’ మదగజరాజకుంభముల మచ్చరికించు’
అను విశేషణముతో జోడించినాఁడు.

ఇట్లు పరికించిన శ్రీనాథనైషధమునఁ జాలచోట్ల శృం
గారము ప్రమాఖమై శృంగారనైషధ మనుపేరను శ్రీనాథకవి
కావలెనని పెట్టెనేమో! అనిపించెడి, నిండుజన్మనంబున సంత
రించిన కబ్బముకదా.

లక్షణ నిర్బంధము.



లక్ష్యప్రపంచము పలువిధముల వైలసి శాఖోపశాఖల
తో విస్తరించుచుండుపట్టున దానియందు దెక్కువయనుభవము
గలవరిశీలకులచే లక్షణగర్భంధములు నిర్దింపఁ బడుచుండును.
లక్షణవిజ్ఞానము లక్ష్యప్రపంచానుభవము శీఘ్రముగను శుభం
వుగను గలిగించుటకు నుసాధనమై యుండును. చిరకాలము
లక్ష్యపరిశీలనము చేసి యలవరించుకొను జ్ఞానమును లక్షణ
సూత్రముం గ్రహించినంత నే విద్యార్థి పడయఁగలడు.

ఛందోలక్షణములు, కావ్యనకాటకలక్షణములు, అలం
కారలక్షణములు నామకానాయకలక్షణములు, రసభావాదుల
లక్షణములు, వాస్తులక్షణములు భాషాలక్షణములు (వ్యాకర
ణములు) మున్నగునవి పెక్కు. వీనియందు దెల్ల యివియిట్లు చే
యవలె నని కొన్నిఁటిని విధించుటయుఁ గొన్నిఁటిని నిషేధించు
టయుఁ గలిగియుండు.

మాటలు లయతోఁ బల్కుఁబడుటలోని యందమును
గమనించిన విమర్శకులాయందము నివిచ్ఛిన్నముగా భాషలోఁ
బాదుకొల్పనెంచి వృత్తములకు లక్షణములు గట్టిరి. వానిలో
యతిప్రాసములు సంస్కృతములో లయకుమాత్ర ముపయోగిం
చునవియై యుండిన వర్ణావృత్తిరామణీయకపక్షపాతవశీకృత
మత్తులైనయాంధ్రకవులచే శబ్దాలంకారములలోనికిఁ దీసికొనఁ

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

బడి యక్షరనియమమునకుఁ దావులై నవి. కాని పద్యములుగ నే
వ్రాయవలెనని లాక్షణికులు పట్టుపట్టక గద్యకవనమునకు సైత
మవకాశము ననుగ్రహించి యుండటంబట్టి యీ ఛందోలక్షణ
ములచే శృంఖలాభంధము కవులకుఁ దయ్యారుచేయఁ బడ
లేదు.

కావ్యములనుగూర్చి వేనవేలు లక్షణములుంగలవు
గాని యవి యన్నియుఁ గావ్యములయందమును గూర్చిన విభి
న్నాభిప్రాయములను సూచించుచు సత్కవికి పరిశీలకనిచ్చి
వానిప్రజ్ఞ. సై రవిహార మొనరించుటకుఁ గొంత యాకాశ
మును సృజించినవిగనున్నవి గాని కవిమనోయాత్రకు దారిలో
నిటునుఁ గలిగించునవిగ లేవు ఇష్టార్థాలంకృతపదావళి కావ్య
మన్నను, రమణీయార్థకశబ్దము కావ్యమనినను, నిర్దోషసగుణ
శబ్దార్థములు కావ్యమనినను, రసాత్మకవాక్యము కావ్యమని
నను వారిరుచిభేదములను దెల్పెడినిగాని కవియాలోచనకుఁ
గాని సరసదృష్టిప్రచారమునకుఁ గాని నంకోచము గల్గవలసిన
యావశ్యకత గన్పట్టదు గదా.

నాటకలక్షణమును దశరూపకమున ధనంజయుఁడు
నివృలముగ వ్రాసెను. ధనికుఁడు దానికి నంతఁబాడి గ్రంథ
మును జెంచెను. అందు నాంది, ఆముఖవిశేషములతోఁ గూడి
భారతీనృత్తి కాశ్రయ మైనస్థాపన, విష్కంభాదులై న
మర్థోపక్షేపకములు, అంకములలోని యనుచ్యక భావస్తువు,

మున్నగువానికెల్ల నొక్కదానినైన వదలకుండ నవయవశః
విభజనముచేసి లక్షణశ్లోకము లేర్పఱుపఁబడినవి. కవి నాట
కము వ్రాయవలెననుకొని కలమును గాకితమును దీసికొని
నాంది వ్రాయఁబోవుచున్నాఁ డనుకొనుఁడు. అప్పు
డతఁడు నవనవ్రాన్మేషశాలిని యగుప్రతిభతో నేదేని గ్రొత్త
రకమును గల్పనలతోనో మఱి దేనితోనో సృష్టించి విద్యార్థి
లోకము కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁ టగుటకును, అపూర్వ
చమత్కారనిర్మాత యగుటకునుఁ బ్రాప్తి లేదు భారతి
వృత్తి నాశ్రయించుట యని స్థాపకుని పని యొకటి.

అష్టపదనాందియా? ద్వాదశపదనాందియా? శంఖ
చక్రములు అబ్జములు చంద్రుఁడుం బద్యములో వచ్చిరా?
యని తాతలనాఁటినుండియు వచ్చుచున్న సోగనులు నను
కూర్పఁ బాటుపడవలెను. అట్లు నిర్నితమైననాంది ప్రాతరక
ములోఁ జేరక యపూర్వరచన యెట్లు కాఁగలదు. వాఙ్మయ
మునకుఁ గ్రొత్త వింత విలాసపుసాములను యెట్లు తయారు
గాఁగలవు. నూతనప్రియులగు లోకులహృదయముల నాక
ర్షించి యప్పటప్పటి కావశ్యకము లగుచుండు నూతనోద్బోధ
ములను జేయఁట యచవిధియుం దెట్లునాటకములు కృతకృత్య
ములు కాఁగలవు. నాంది యైనపిమ్మట స్థాపకుఁడు ప్రవే
శించి రంగప్రసాదనమునో రంగప్రసాధనమునో చేయవలె నని
ధనంజయుఁడు విధించుచున్నాఁడు శ్రుతి బాగుగ నున్నది.
సంగీతము బాగుగ నున్నది. మద్దెల బాగుగ నున్నది. యని

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

చెప్పటయే యిది యనికొంద యదాహరించుచున్నారు. ఏపద్యపుగణములలోనో వారు చెప్పినవి. వెనుకటివానికన్న కొంచెము విలక్షణముగనో అట్లొవ్రాయుటయే కదా కవి పని. ఇంక నీతనిప్రతిభకుఁ బ్రయోజనమేమి. అద్దులులేని నిరాశయాకాశమునఁ గొంతసేపు దూరముగ దృష్టి నిగుడించి సృష్టిలో వస్తుప్రకృతులయందు నిగూఢములై యుండురహస్యముల నుద్ధరించి తనసోదరులగులోకులకుఁ బంచిపెట్టెడి భాగ్యమెట్లు కవికి నమకూడును?

అనఁగా—సభ్యుల నిచ్చకపుచూటలతో నున్నులును జేయుట, వీధ్యంగములను బ్రహసనాంగములను బ్రదర్శించుట, కథోద్ఘాతము ప్రవర్తకము ప్రయోగాతిశయము ననెడి యాముఖాంగములలో నొకదానిచేఁ బ్రదర్శింపఁజూయెడి కథను సూచించి విరమించుట ఈస్థాపనలోని యాముఖాంగము ననుసరించి ధ్వనిప్రధానములుగను శ్లేషప్రధానములుగను నుండి యొక్కొకరీతి చమత్కారము నొనఁగునవిగనే యుండెడివి. కాని యిట్టి పద్ధతులను జూపి కవి యిట్టి చమత్కారములను గ్రంథము కోలుపోకుండునట్లు జాగరూకుండు కావలె నని సలహానిచ్చుటలో లాక్షణికులు విరమించి యుండిరేని సత్యవి తనకాజన్మసిద్ధ మగుసంస్కారము ననుసరించి మేవో క్రొత్త పోకడకుఁ బ్రాకులాడుట తటస్థించుచుండెడిది. అప్పుడు క్రొత్త క్రొత్త ఫలములను గవితావృక్షశాఖలవై మనము గాంచఁగల్గెడివారము. అప్పుడే పాడినదే పాటగాఁ గవితాప్రణాళిక వినువు గల్గింపకుండెడిది.

లక్షణ నిర్బంధము.

కథకు మొదట బీజమును, జీవర ఫలమును, ఎల్లలుగా దీసికొని యీలోపలికథ నైదుభాగములు చేసికొనవలె నని నారు. ఈ అయిదుభాగములకును ఐదుసంధు లనిపేరులు పెట్టినారు. మొదటిది ముఖము రెండవది ఫ్రతిముఖము. మూడవది గర్భము. నాల్గవది విచారము. ఐదవది నిర్వహణము. వీనిలోఁ బర్యవసాన మైనఫలమునకుఁ గారణము లయినయై దంశములను అర్థప్రకృతులని చెప్పి కథారంభమునుండియు ఫలసిద్ధి యెట్టియెట్టి పరిస్థితులతో నూచితమగుచున్నదో ఆప రిస్థితులను, అర్థావస్థలను గాఁ జెప్పిరి. ఒక్కొక్క యర్థప్ర కృతి యొక్కొక్క యర్థావస్థతోఁ గలసిన నొక్కొక్క సంధి యగు. అవాంతరప్రయోజనములను జూపించుచు నైదుసం ధులను బూర్తిచేయుటచే నుపకృమోపసంహారములు నూ త్రంపట్టిన ట్లుండినశోతలకువిశ్రాంతిగల్గుచు, ఆకాంతౌపూర్తి యగుచుఁ బై కథవైఁ గుతూహలము గలుగుచుండునని లాక్ష ణికులబిగింపు. ఈరచనానైపుణి యిట్టినిబంధనములవలనఁగవి కేర్పడునది గాదు. బహువిధలక్ష్యగ్రంథరామణీయకపరిశీల నమున కలవాడుపడినవానికి జన్మాంతరసంస్కారము గలిగి కావ్యజ్ఞ శిక్షను బొందిననుకవి కుపకృమోపసంహారముల నేక రేఖమీద నడపింపఁగల శక్తి యలవడును.

ఇంకను విచిత్రము కలదు. నాటకకథ నైదుభాగము లుగ విభజింపఁబడినదాని నేబది చిఱుతుస్కలుగా నఱకినై చినారు. అవినంధ్యగములు. ఈపేలికలను సరిగ నటించుకొ

శావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

మఱుచు సంధియను గంతను బూర్తి జేయుచుండుకవి నాటకము
నఁ గావలసినయంశములను గూర్చుటయు గోవ్యము లగువా
నిని బ్రచ్చన్నములు నేయుటయుఁ బ్రకటన సేయఁదగువానిం
బ్రకాశింపఁజేయుటయు రక్తియుఁ జమత్కారమును గథయుఁ
జెరుఁగుటయు స్వయముగ నెలకొనఁగలవని చెప్పి మనకు
మార్గదర్శకతై లక్షణగ్రంథకర్తలు కృతజ్ఞతాపాత్రులగుచు
న్నారు. కాని యిది మఱిత యప్యాభావికముగా నున్నది.
ఒకసంధిలో వీనివగుసచు మన మనుసంధానము చేసితిమేని
యిది తెల్ల మగు.

ముఖసంధిలో—బీజన్యాసము, బీజభాహుళ్యము, బీజ
నిష్పత్తి, గుణాభ్యాసము, ప్రయోజననిర్ధారణము, ముఖప్రాప్తి
బీజముమరలవచ్చుట, సుఖదుఃఖములు గల్గువని, అద్భుతావే
శము, గూఢమగువిషయమును బ్రకటింపుట, ప్రకృతము
మొదలిడుట యనునివి కవి కూర్పవలసిన సంధ్యంగములు.
ఏద్రావిడప్రాణాయామములచేతనో వీని కాయాయిపుస్తకము
లలో ధనికుఁ దుదాహరణములు నూపియుండెను ఈ పేర్ల
కర్థములు గూడ బలాత్కారముగ లక్ష్యముల నన్వయింపఁ
జేసికొనవలసినవే. ఏకాళిదాసాదులైన నీజాబితాను ముం
దుంచుకొని నాటకాదులు వ్రాసినవా రున్నారేమో యని
చూతమన్న శాకుంతలూదులలో నెచ్చటను వరుసగా నీచిటు
తపేలికల కుట్లు కన్పట్టవు. ధనంజయుఁడుగారును గొన్ని
రత్నావళిలో గొన్ని వేణీసంహారములో గొన్ని

లక్షణ నిర్బంధము.

కుటూకచోటను లక్కడక్కడ నుదహరించెను గాని యొక్క
చోటఁ బ్రణాళికగాఁ జూపలేదు.

ఈ సంధ్యంగములచాఁకఁ బోనేల? సంధులే నుప్రసిద్ధ
నాటకములైన యుత్తరరామచరితాదులసరిగాఁ గన్పట్టవు.
రామాయణకథలో నుగ్రీవకథయు విభీషణకథయు బతాకా
ప్రకరులక్రిందఁ గన్పట్టుచున్నట్లు ఏశాకుంతలములోఁ గన్పట్టు
చున్నది? ముద్రారాక్షసమున రాక్షసవిరాధగుప్తసంభాషణ
ము పతాకయని వ్యాఖ్యాతలు విడిచినను ఏమిసరసముగా
నున్నది? వేణీసంహారములోఁ గర్ణాశ్వత్థామలకలహముకన్న
వృషసేనయుద్ధముకన్ననుఁ బతాక యనఁదగిన దేదికలదు?

ఉత్తరరామచరితములో బీజకార్యములనుగా వేనిని నిర్ధా
రణసేయవలనుపడెడిని? సీతాప్రాప్తి ప్రథమాజ్ఞాపరంభము
నుండియు నాయకునకు సిద్ధమైయుండునది కార్యమగునా !
దానికొక బీజమును వెదకికొనవలెనా? రత్నావళిలోఁ సాగ
రికా రాగమును బీజమనియు యాగంధరాయత్నమునుఁ బీజ
మనియు ధనికుఁడనును. బిందువుప్రశాసనంధినిం బ్రతియంకమున
సన్వయించును. ఇవియన్వయింపని తావుల రక్తికిని జమత్కృ
తికిని సహృదయహృదయాకర్షణమునకును గొఱతయేమి
వాటిల్లియున్నది. ఉత్తరరామచరితములో స్థాపనయందలి
స్థాపకుడే యయోధ్యలోనివాఁడై పోయి శ్రీరాములవారిసగ
రున వైతాళిక కృత్యములోనికి దిగినాఁడు. వేణీసంహారములో
స్థాపకుఁడున్నట్లెయుండి శ్రీకృష్ణులవారి హస్తి నావురాగమునో

• కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

తృవములో మేళగాండ్రలోఁ జేరుటకు విదురాజ్ఞను దనవారి
 లోఁ జెప్పుచుఁ గథలో వాఁడగుచున్నాఁడు. ఇవియన్నియు
 లాక్షణికులు గిరిగీచి నట్లు నడచు కవులచెయ్యులా? ఈనిబం
 ధనములు మార్గదర్శనము కొఱకేర్పడిన వని గురుశిష్యసం
 ప్రదాయములలో నుపదేశప్రణాళిక యవిచ్ఛిన్నముగా వచ్చి
 యుండిన నవనవ్రా న్నేషశాలికవిప్రతిభావిలాసములచే నింక
 నెన్నిప్రయోగాతిశయము తెన్నిచిత్రగతులతో నాటకసృష్టి
 లోనేర్పడియుండునో ఎన్నిరకములు కథోద్ఘాతము లుద్భవిల్లి
 యుండునో మఱియు నెన్నిక్రొత్తరచనలు వీనితాతలవంటివి
 కవికోకిలరులములై యుండెడివ్రా.

అలంకారలక్షణములు— ఏయలంకారముల లక్షణము
 తెక్కడ సన్వయించునో ఆయలంకారములచ్చటఁగలవని చెప్పు
 కొనుచుఁ దృప్తిపడుట మనవిద్యార్థుల కలవాటు. లక్షణములు
 సమన్వయించినంతమాత్రమున నలంకారము తెల్ల సమాన
 ములు కావు. అయ్యైకపుల శల్పనలలోని తారతమ్యములం
 బట్టి యందము తెచ్చుతగ్గులఁ గాంచుచుండును. అట్టి
 యందములు మనస్సులకెక్కినప్పుడే చదువరిచదువు సార్థక
 మగు. ఆచమత్కారము ననుసంధానము చేయఁగలుగువాఁ
 డే మరలఁ దనరచనలో నయ్యందము నప్రయత్నముగఁ
 బడినదానిని గాంచఁగలఁడు. చమత్కారజనకత్వ మలంకార
 సామాన్యలక్షణమనునిరూపణమునకు ఫలమప్పుడే కలుగు
 ను. ఉపమాదులు కాళిదాసాదుల సూక్తులలో నుం

లక్షణ నిర్బంధము.

ఉను. సాధారణకవుల మాటలలోఁ గూడ నుండును.
 లక్షణములు సమన్వయించును. అంతమాత్రమునవియు
 నమము లగునా?

కొన్నియలంకారములు లోకోక్తిరూపములై యత్యం
 తహృద్యములగు. వానివలె నప్రసిద్ధము లై నవియు గ్రంథ
 మాత్రదృష్టములు నై నవియు మంజుళములు కావు.

హఁరి జూడం బడసి లోచనము లమృతం బానిసమా
 డ్డి... .. నెట్టన నిట్టియల్కమదినిల్పితి రక్కెనతాల్కిఁజి
 చ్చోడి గట్టినయట్లు—ఉత్పేక్ష

కొంతి యింతకుకా బడుగయి పాలలోఁ బడిన బల్లివిధం
 బున నుండకుండు నే?—ఉపమ

ఈయున్న రాజులందఱు | వాయుసుతున కొక్కయెత్తు
 వాడలిగిన శూలాయుధుఁడు వడఁకు —అతిశయోక్తి

పాండు కుమారులు నీతోఁడుపొత్తు మనియెదమనఁగా
 శ్రీరా మోకాలోడ్డిన వారివిధమకాదె?—ఉపమ

ఇల్లలికినఁ బండు గగునె దొంగ లానల్ పొడిచినఁ
 గోకల్ విడుతు రే?—అప్రస్తుతప్రశంస

వీనియందము వేఱు. “సింగం బాకటితో గుహంతర
 మునం జేడ్పాటుమైనుండి మాతంగస్ఫూర్జితయూధదర్శనము
 హఠాత్సహంబుతోవచ్చునోజంగాంతారనివాసభిన్నమతి న
 న్నత్యేనపై వీఁడె వచ్చెం గుంతీనుతమధ్యముండు” హంసీవ
 కృష్ణ తేకీర్తిఁ స్వర్గంగా మవగాహతే.

కౌవ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

అను నుపమలవంటి యలంకారములయందములు
 వేలు. కావున నలంకారవిశేషలక్షణములను సమన్వయింపఁజే
 యుటచేతనే విద్యార్థులపరిశ్రమము సమాప్తినందక చమ
 త్కారజనకత్వమును సామాన్యరూప మెచ్చట నేరీతిగ భాషిం
 చుచున్నదో పరిశీలించి గ్రహించునంతకుం బ్రసరించినఁగాని
 కవితాతారతమ్యనిర్ధారణమున స్నాతకావస్థలోఁ బాల్గొనలేక
 పోవుదురేమో యనిభీతి. దీనికి లక్షణప్రపంచ మనపేక్షితని
 రాసముచే సంకోచమందవలసియుండు నేమో?

రసభావాదులలక్షణములు— విభావానుభావసంచారి
 సంయోగము వర్ణించినంతనే క్రాంతపక్షిచావుచూచి కలంగి
 పోయిన వాల్మీకివలె నార్ద్రహృదయుఁడు గానివానిపలుకుల
 రసము పొసగనప్పుడు రసభావలక్షణముల యోజనము లన్నద
 ప్పిమి? రసనిరూపణము వట్టున శృంగారమునకుఁ బోలే రసాం
 తరమునకుఁ బట్టాభిషేకముఁ జేసినట్లు గన్పట్టదు. మానస ప
 దార్థముయొక్క మార్పులు మున్నగువానిని బాగుగఁ బరిశీ
 లించి మానసవికారములనుఁ బట్టి కల్గెడి కాయిక వాచికవికృ
 తులను వివరించునది యీరసవిమర్శము.

కాని శృంగారములోని విశేషములను జెప్పినట్లు వీరా
 దులలోని భేదములను మనలక్షణకర్తలు నిరూపింపరైరి. సంచారి
 భావముల ననుభావములను జెప్పియుఁ బునరుక్తిం బో
 లునట్లు హావభావాదులు మున్నగువాని నెన్ని ప్రణాళికలతోడ
 నో శృంగారమువివరింతురు, ముఖ్యముగ నిది గమనింపుఁడు

లక్షణ నిర్బంధము.

కీరమున్నగునాయకలు ఇతరనాయకల, బ్రేమించి సాపరాధు
 లగునాయకులమీఁద నెట్లు కోపపడుదురో రతి కేళులనెట్లుందు
 రో అనువిషయముల నాలంకారికులు నాయకా నిరూపణము
 నఁ జెప్పదురు ఖండితుల ననునయిచ్చుపట్ల నాయకానాయకుల
 జెయ్యులను బ్రవంచించుతురు. వీనికన్న నాయకలకు లాఁతి సేత
 శమియు నుండవా? అట్టిచేష్టలెల్ల నాయకాస్వభావపరిసీలనము
 పట్టుక నుపయోగింపవా? శృంగారవస్థలలో మాత్రము నా
 యికానాయకులను తెగవర్ణించియుంట కేవలభోగవరాయణు
 లగురాజుల యాస్తానములకు దాసులై యుండుట యనెడి కవు
 లదుబ్బశను వారివిమర్శ స్వాతంత్ర్యము నపహరించినదానిని, సూ
 త్రకారులకాలములోవలె స్వతంత్రపరిశీలనగ్రంథముల నిర్మాణ
 మును భరతఖండములోఁగల్గుకుండఁ జేసినదానినినూచింపవా?
 కం. వేడికొని కృపణులై కను

పోడిమి యదియేల? రాజపుత్రులు దమమై

వాడిమిఁ దప్పిన నిష్పలు,

వేడిమి సెడినట్లు జనులు విని యులుకుదురే.

గీ. కొడుకుఁగాంచు రాచకూతురెద్దానికి,

నట్టిపనికి నుచితమైన సమయమొదవె

దడయు టింక నొప్పదు జనములు,

నట్లుగాని పురుషు లనరుమిమ్ము.

కం. భుజబలమున జీవించుట,

నిజధర్మముమె త్తఁబడుట నింద్యము మాదీ

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

ప్రజలకుఁ జెప్పఁజూ దుఁగివదా,

తనజఁగార్యంబడుగుమనుము తగనందఱతోఁగ.

అని కొడుకులకుఁ జెప్పించుచోఁ గొంతి యేనాయకగా
నుండెనో వివరింపవలదా! ఈక్రిందిచోట్ల ద్రాపది మాట లే
భావముల నెట్లు నూచించెనో నిర్ధారణసేయవలదా.

“అంతనయూఁళులేవురకు నైదు నుయోధనుఁ

డిచ్చునొక్కొ యీ

కంతకృపాలవిహీనమతి నాఁతడు నొంచునె! యన్నదమ్ముకా

చ. తనమునుపట్టబన్నములు దమ్మునివైఁ గలకూర్కిపేర్కి నీ

జనపతి సైవకున్నె యదినక్కన రాజ్యము పాలులేకతీ

ఱున కొడఁబాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె? చాలరైరి వీ

రనరొకొ! నానలేమియని యాడరె? లోకమువారు కేశవా!

“అచ్చోటననంగరంబులగుచొప్పులుపుట్టిననై నఁ భాండవుల్

పోటున కిచ్చగింతురొకొ! పోదురొ కానలనుండ నచ్యుతా”

చ. అరయమిఁజేసి కొడలన కప్పుడు దాసిగఁ జేసె నమ్మహా

పురుషునిపాలికిం బతులు వ్రావఁగ వీరలతో న యేను జె

చ్చెరఁజని కొటరంబు దగఁజేయుదునో యటుగాక పాడిమై

వరపుడమోసిచేయుదునొ వారికిమాధవ! నిర్మయింపుమా!

సత్యభామ నరకాసుర యుద్ధములో నెట్లు మాఱెను.

అయ్యవస్థయెట్టిదని నాయకాలక్షణగ్రంథకర్తలు గ్రంథములు

వ్రాయవలదా?

లక్షణ నిర్బంధము.

తెలుఁగులో సంస్కృతముంజూచి కావ్యరసభావనాయు
కానాయకాదుల లక్షణములు వ్రాయనమకట్టినవారిని విన్న
కోటపెద్దనను మూర్తికవిని మనమెఱుంగుదుము. వీరుమఱింత
యాసానదాసులు, రసముయొక్క సిద్ధించుటనుగూర్చి సంస్కృ
తమున వేనవేలు విమర్శములు గన్పట్టుచుండఁ గావ్యాలంకార
చూడామణిలోఁ గాని కావ్యాలంకార సంగ్రహమునఁ గాని
తాదృశవిమర్శములు మందునకైనఁ గన్పట్టవు. వ్యంజనావృత్తి
యావశ్యకమా? కాదా? యనుగాఢవిచారణ, ధ్వని, ఆలోక
ము లోచనము కావ్యప్రకాశిక రసగంగాధరము సాహిత్య
దర్పణము మున్నగు పౌత్తములలో సంపూర్ణముగఁ గన్పట్టు
చుండ వాని విచారణ లేశమైన నరసభూపాలీయకావ్యాలం
కారచూడామణులలోఁగన్పట్టుకుండుటమిక్కిలిశోచనీయము.

దశరూపక మీమాంసాధ్యకాలమున నాంధ్రీకృతమయ్యను
ఏతాదృశదశకేపాత్రమైనది.

చతుర్థప్రకాశములో విరుద్ధై రవిరుద్ధైర్వా అనుశ్లోక
మును స్థాయిభావలక్షణముగా ధనంజయుఁడు వ్రాసెను. ధని
కుండు దనయవలోకమున విపులముగ విమర్శించి విరుద్ధభావ
సమావేశమునం దెట్లు బాధ్యబాధకభావనిర్వాహమునఁ గవి
సమర్థింపవలెనో అవిరుద్ధములగు భావములు గలసినపుడంగాం
గిభావముతో నెట్లు సంతరించుకోవలెనో సమానాలంబనవిభా
వవిరోధము ఆనంతర్యవిరోధము మున్నగునవి యేసందర్భమున

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

నెట్లు పొసగింపవలెనో తెలిపినాడు. ఈప్రశంసయే తెల్లుడక
రూపకమునఁ గన్నట్టదు మఱియు „వాచ్యాప్రకరణాదిభ్యోబు
ద్ధిసావా. యథాక్రియా వాక్యార్థః కారకై ర్యుక్తాస్తాయీభావ
స్తథేతరైః „ అనురసవిచారణపట్టునఁ గావ్యనాటకాదులలో
రససిద్ధివ్యంజనాధీనమూ తాత్పర్యాధీనమూ? ఏలకాదు? అను
విషయములు పూర్వపక్షసిద్ధాంతములతోఁ జక్కఁగావిమర్శిం
పఁబడినవి. చివరభావ్యభావకభావసంబంధము కావ్యరసముల
కని మీమాంసతోడి నిర్ధారణతో విచారణ పూర్తికావింపఁ
బడినది. ఇది యించుకయుఁ దెల్లుదశరూపకమునఁ గన్నట్టదు.

ఇట్లు విచారణావిహీనములై బంధకలక్షణవిధానముల
చేత మాత్రమే పూర్తియగుచున్న లక్షణగ్రంథములు తెలుఁ
గున నేర్పడుట మఱింతహానికరము. నరసభూపాలీయ కావ్యా
లంకారచూడామణులలోఁ బ్రబంధములకంటె నెక్కువగఁ
గవితానైపుణిచూపఁబడకపోలేదు మూర్తికవిగాని విన్నకోట
పెద్దనగాని కృతినాయకుల వర్ణనలయందుఁ దత్పరులై నట్లు కా
వ్యాలంకారలక్షణ నిర్మాణమున దత్తదృష్టులు కారు. కృతి
భర్తలను వర్ణించుటయను పనిపెట్టుకొని యప్రధానముగా
నలంకారాదుల లక్షణములను బ్రతాప రుద్రీయమును జూచి
చెప్పటకుఁ బ్రారంభించినవారీకవులు. వీరియస్పష్టలక్షణముల
సమన్వయించుకొనుటయందలి క్లేశ ముపాధ్యాయ లోకమున
కవిదితముకాదు. ఇట్టిలోపములు, తెల్లువాజ్ఞయమునఁగవులకు
గట్టుత్రాళ్లుగనుండక మార్గదర్శిత్యమున వికలములుగాని లక్షణ
గ్రంథము లేర్పడుటచే దీఱఁ గలవు.

ప్రాథమకల్పికులగు వారలకు (అభ్యాసావస్థలోనివారికి) లక్షణగ్రంథములు చేయూత. అట్టివారి కాగ్రంథముల యా శ్రయము గోల్పోఁ దగినదికాదు. అభ్యాసావస్థను దాటినశబ్ద బ్రహ్మవేత్తలు మహాకవులనంబడుదురు. శబ్దబ్రహ్మవేత్తృత యనఁగా, ఏశబ్దము తేసందర్భమున నేయర్థములో నుపయోగింపఁబడి యెట్లు రసభావవ్యక్తిస్థానములు కాఁగలవో యెఱింగినవారు. లేక స్వయముగఁ బొడకట్టువారు. “యంబ్రహ్మణ మియందేవీవాగ్వాశ్చైవాన్వవర్తత,, అనిభవభూతియు హతాదా కృష్ణానాంకతిపయపదానాంరచయితాః సర్ధాభుశ్చేదహహ కవినావశ్యవచసా,, అనిబాణుఁడును,, యేనమాద్యంతిధీమంతో మధునేవ మధువ్రతాః,, అని దండియు,, శబ్దబ్రహ్మవిదఃకవేః పరిణతాం,, అని మురారియు “యత్సారస్వతవైభవంగురుకృపాపీయూషపాకోద్భవం తల్లభ్యం కవినైవ,, అని మఱియొకరును బరిశీలించి చూచి చెప్పియుండిన యొకమహాకవిపీఠము కలదు. దానిసద్విష్టించినవారే మహాకవులు. వీరే కవీశ్వరులు ఈశ్వరపదముంజూడుఁడు. కవులనేస్థానముననిల్పెడినోవీరివాక్కులే యశాచిత్త్యాదిసంపన్నములై లోకము నాకర్షింపగలవి గనుండును. ఇట్టివారికి లక్షణము లాశ్రయణీయములుగావు. దేశకాలములనుబట్టి పరిష్కరణీయములై నఁ గావచ్చును. ఇట్టిమహాకవులెప్పుడును బుట్టుచుండుదురు. ప్రాచీనులలోనే మహాకవులుండి యిప్పటి వారిలో తేరనుకొనవలసిన పనిలేదు. “పురాణ మిత్యేవ నసాధు సర్వంనచాపి కావ్యం నవమిత్యవ

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

ద్యం” అని కాళిదాసుఁ డనెను. కొందఱ తిమ్మహాకవులకుఁ గూడ లక్షణబంధము లడ్డుకొనుచుండవలె నందురు. అట్టి సిద్ధాంతసంప్రదాయమును నవీనలోకము విరసించుట దోషము కాదు. సర్వసామాన్యముగా లక్షణవిరసనము కార్య మనుట హానికరము. లక్ష్యవిషయబాహుళ్యకూపమునఁ బ్రవేశము లక్షణములయూతలేక యొదవదని మనవిచేసియుంటిని. ఒక మహాకవి యిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు. “ప్రవేశఫలములు చిన్ని చిన్ని వ్యాకరణపుఁ బొత్తముల్ గొణిగి కయ్యము పెంచ కుండయ్య వాగ్విదుల్.”

కాలిలో విటిగినముల్లు దీసివేయుటకు మఱొకముల్లును జేకొనవలెను. ముల్లు వైకివచ్చిన పిమ్మట రెండుముడ్లును దూరముగఁ బాటవేయవలెను. వేదాంతమునఁ జెప్పుచుండెడి యియుద్వదాహరణము ప్రత్యేతమునఁగూడఁ బనికివచ్చుచున్నట్లు న్నది. లక్ష ప్రపంచపరిచయము దార్ఢ్యము నందునంతకును లక్షణముల. సాసించవలెను లక్ష్యప్రవాహమున గాలాని ని నిల్కడఁ గాంచి పిదప లక్షణప్రామాణ్యదృష్టియనుబంధమును వదల్చుకొని స్వతంత్రుడై వాఙ్మయ స్రష్ట యై కవిబ్రహ్మ యనిపించుకొనవలెను. వాఙ్మయమును బట్టి జీవలోకయాత్ర మాలుచుండును. కాన వాఙ్మయస్రష్ట లోకస్రష్ట యగుచు న్నాఁడు. కనుక కవిబ్రహ్మ యనఁబడెడి. అట్టిబ్రహ్మత్వము దేశకాల పరిజ్ఞాన పురస్సరముగా నేకాలమున కెట్టివాఙ్మయ మెట్టిరీతులతోనావశ్యకమో కనిపెట్టి గ్రంథనిర్మాణకార్యభార మునఁ బాల్గొనినఁగాని సార్థకముకాదు చూడుడు—మ మ్మటభట్టుగారు వ్రాయుచున్నారు. “నియతికృత నియమర

హితం హ్లాదకమయీ మనస్యపరతంత్రం నిర్మితీ
మాదధతీ భారతీకవేద్యయతి.

సారాశము. — ప్రాచీనలక్ష్యములలోనియందములను
సంగ్రహముగను నులుపుగను దెల్పుట కేర్పడినవి కాన లక్ష
ణగ్రంథములు భావిలక్ష్యప్రపంచ నిర్మాతలగు కవులస్వాతం
త్ర్యము నపహరించునవి గాక మార్గదర్శకములై యుండవల
యును. బొచిత్యవిదులగు బహునద్దగ్రంథకర్తలయు మహాకవుల
యు గొప్పపండితులయుఁ బోకడలు లక్షణ పరిష్కరణక్షమ
ము లొకప్పుడు కావచ్చును. తెలుఁగున లక్షణగ్రంథములు
తక్కువ. సంస్కృతప్రతాపరుద్రీయాదిసాహిత్యలక్షణగ్రంథము
లవికృతులు కావ్యాలంకారసంగ్రహము, కావ్యాలంకారచూడా
మణి వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి కావ్యాలంకారము
మున్నగునవి కొలఁదిగఁ గలవు. కాని సంపూర్ణములు కావు.
కాన సంస్కృతమునుండి యాంధ్రులు లక్షణగ్రంథములను
దీసికొనవలసినవారై యున్నారు. ఇట్టియెడసంస్కృతలక్షణము
లను దూచాపోకుండ నాంధ్రీకరించుకోవలసినదా? సంస్కృత
లక్షణగ్రంథముల నవలంబనములుగఁ జేసికొని కొత్తపద్ధతుల
తోఁ దెల్లున లక్షణముల నిర్మించుకోవలెనా? అనిపరిశీలనము
చేయవలయును. కావున దశరూపకము మున్నగు నాటకలక్ష
ణములలోనను గావ్యాలంకారాదుల లక్షణములందెల్పెడి
లాఁతి గ్రంథములయందును గొన్ని చేకొనవలసినవియుఁ గొన్ని.
వీడఁదగినవియుఁ గన్పట్టెడివి. వానిని బరిశీలించి విచారణల
మీఁద నేదోపద్ధతిని నిర్ధారణచేసికొని యాంధ్రవాఙ్మయమున
సముచిత గ్రంథనిర్మాణమునకై కవులుగడంగవలయును.

చింతామణి సూచన

సంస్కారార్థో నియమః,

అను సూత్రముతో గొప్పభాషా సంప్రదాయ రహస్యమును
స్పష్టము నూచించి నాఁడు. ప్రజకు వాడుకభాషలో గ్రామ్య
ములును, గ్రాంథికములు నగు పదములు వచ్చు చుండును.
వారు తిరమైన గ్రాంథికభాషాసృష్టి సేయునప్పుడు గ్రామ్యము
లను జేరనీయక గ్రాంథికపదములనే వాడినచోఁ బ్రాచీన
నిత్యప్రయోగరూపమైనట్టియు, సంకేతిత సుప్రసిద్ధపదభూయి
ష్టమైనట్టియు, రసాత్మక వాగ్రూపమైనట్టియు, విశ్వశ్రేయ
స్సాధనమైన గ్రాంథికభాష నిర్దోషమై పరిశుద్ధి వహించియుం
డునని శబ్దానుశాసనాదుల యానాటి యాశయము. ఇట్టి
నియమమును జేయునది వ్యాకరణమే. వ్యాకరణము రాని
వాఁడు తనకు సాజముగఁ బుట్టినప్పటినుండియు వచ్చిన భాష
లోనిది హేయమనియు, నిది యుపాదేయమనియు వేరుపలు
చుకోలేడు కదా.

కాని వస్తాడు, తెస్తాడు మున్నగునవి చేరినఁ బూత్ర
ముల కపరిశుద్ధి యొట్టువచ్చునో మనము ప్రత్యక్షముగఁ జూ
డఁజాలకున్నాము.

చింతామణి సూచన.

ఇయ్యెడ దండి మొదలగు ప్రాచీనాలంకారికులచేతను,
సన్నయగారిచేతను వాడబడిన గ్రామ్యశబ్దము మనకుఁ గొం
తవఱకుఁ బనికి వచ్చుచున్నది.

“నిష్ఠూతోద్గిర్ణవాంతాది గాణవృత్తి వ్యపాశ్రయమ్,
అతిసుందర మన్యత్ర గ్రామ్యక ట్వాం విగాహ తే.”

అని దండి వ్రాసె.

ఇచ్చట గ్రామ్యపద మసహ్యించుకొనఁబడు దానియం
దు జగుప్సితాది శబ్దములవలెఁ బ్రవర్తించెడిని.

‘కామం సర్వో ప్యలంకారో రస మథే నిషించతి,
తథా ప్యగ్రామ్యతైవేనం భారం వహతి భూయసా.’

ఇచ్చటను జగుప్సితార్థముగనే గ్రామ్యపదము వాడఁ
బడినది. పై పెచ్చు దీనిని రసస్ఫూర్తిప్రతిబంధమనియు దండి
వక్కాణించెను.

ఇది యెల్ల రూఢ్యర్థమేకాని యోగబలమున నింత
యర్థము రానేరదు. యశాగితార్థ మీపదమునకు గ్రామము
లోని దని. నిరూఢలక్షణచే వచ్చెడియర్థము ప్రసిద్ధమై
శక్యార్థమును జంపివేసినది. కుశలదంతురాది శబ్దము లిట్టివే.
దీనివలనఁ జరిత్రము మాత్రము కొంత తేలుచున్నది. గ్రామ
ములోనివారు పౌరులకన్నఁ దీసిపోయియుందురు. కాన జాన
పదులు మాటాడు మాటబాసను నాగరికు లేవగించుకొనుచు
వచ్చి యుందురు. గ్రామీణులు కూడ తెలుఁగు బలిసినకొ
లఁది, తెలివి మించినకొలఁది తాముకూడ నాగరిక వేషభాష

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

లను గై కొనుచుందు. కాని స్వీయగ్రామ్యతనైచ్య నిరాకరణముకై పాటుపడరు. గతానుగతికో లోకో, యనునట్లు పోవుచుండు లోకయాత్రాప్రవాహమున కెదురీదగల వాడు లక్షకొక్కఁడు. అట్లు నాగరిక వేషభాషానుకరణపరాయణులగువారికి రాజునుగన్న కన్నుల మగనిఁజూచిన మొట్ట బుద్ధియైన దన్నట్లు, బీదసాదల మోటబాస రుచించునా? అట్లు క్రమముగఁ దక్కువవారు మాటాడుబాస గ్రామ్యమై జగుప్సితమగుటచే గౌణశుర్యాదచే జగుప్సితములైనవెల్ల గ్రామ్యములని వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చినవి. దండి గ్రామ్యములని చెప్పినవి కొన్ని ఉమ్మి, కక్కు మొదలైనవి స్వరూపముచేతనే యసహ్యించుకోఁదగినవి. కొన్ని పల్లెటూళ్లలో నాగరికత నెఱుఁగని వారిమాటలు. కనుక హీనులు మాటాడిన వస్తాను, పోతాను ప్రభృతి పదంబులు గ్రామ్యము లగుచు హేయములైనవి ఇంగ్లీషు ప్రభుభాష కానఁగదా రానివారు కూడ దానిని గొప్పకై మాటాడఁబోదురు. దొరలపంట్లములను హిందువు లేల వేసికొందురా? వారు పిఁజెగోచుల నేల పెట్టరు? కాన వేషభాషల గొప్పధర్మలను, వ్యవహారలను బట్టియే వచ్చును. తద్భవములెల్ల గ్రామీణులనోటఁ బుట్టి పొత్తములఁ గై నేయుచున్నవే.

‘సోఠన ద్వ్యక్తి సామర్థ్యయోగీశబద్ధశ్చకశ్చన’ యని యానందవర్ధనాచార్యులు సెలవిచ్చినవిధమున రసభావోద్యేక వ్యంజకమున్నలైన కతమున వీడరానివిగ షహాకవికటాక్ష భాజనములై కొన్ని పదాలు వానిభాగ్యవశమున గ్రంథముల

కలంకారములై నవి. అట్టి యదృష్టము లేనికొన్నిపదాలు
పుట్టినవి పుట్టినట్లే నిలిచిపోయినవి. ఇప్పుడామాటలు వస్తాడు
మున్నగునవి శిష్టాగ్రేసరుల నోశుల ముడివేళల సైతము
నాట్యమాడుచున్నను, మొదట వచ్చిన గ్రామ్యమును నెం
గిలి పేరు* బ్రాహ్మణశ్రమణ కన్యాయమున వానిని వదలక
వేధించుకొని తినుచున్నది.

ఇట్లు గ్రామ్యభాష యొక్క హేయత చాలవఱకు
వ్యవహారతక్కువదనముచేత నేవచ్చినదనియూహింపవచ్చును
అట్టి గ్రామ్యభాష నుపయోగించిన సారస్వయు చెడు
ననుటయు యుక్తివిరుద్ధము కాదు.

శబ్దేపి గ్రామ్యతాఽస్తే వ సానభ్యేతర కీర్తనాత్,
యథాయకారాదిపదం రత్యుత్సవ నిరూపణే.

అని దండి.

గ్రామ్యపుమాటలు వినుటతోడనే అనుకార్యులు,
నీచవేషభాషలు కలవారు మనమననునకుఁ బొడకట్టుదురు.
గుణాలంకారాదిచనుత్కార విశిష్టపద ప్రతిపాద్యములయి
రమణీ యములగు ద్రవ్యగుణక్రియల భావనచే సిద్ధిపవలసిన
దని యభినవగుప్తపాదాచార్యప్రభృతులచేఁ జాటఁబడుచుం
డు రస మసహించుకొనఁ బడుచుండెడి యనుకార్యుల భావనచే.

* బ్రాహ్మణుఁడు బౌద్ధులలోఁగలసినను బ్రాహ్మణ శ్రమణకుఁ
డనెడివారట, ఇప్పుడు బ్రాహ్మణులు మొదలైనవారు క్రైస్తవులయినను
వెనుకటి కులములతో వాడఁబడుచుండు రందురు.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

నెట్లు సహృదయుల సిద్ధించును? నీచజాతులవారికిమాత్రము భావములు, రాగాదులు లేవా? అవి పావనములు కావా? అందురు భావములెచ్చటఁ గల్గినను బవిత్రములేకాని బూతులుతిట్టుకొనునప్పుడు కూడ నాయికా నాయకులును, శృంగారచేష్టలును దోచుచుండును. అంతమాత్రమున నచ్చట రసము సిద్ధించుననుట గలదా?

కేవల విభావాదులే కాక విభావాదులను జెల్పెడు పదములును జుగుప్సావహములు కాక గుణాలంకారరీతులచే రమణీయములును, ననుచితములును గావలెను. ప్రసంగములు మోటుగ నుండఁగూడదు. ద్రవ్యగుణక్రియలను మనోజ్ఞములు కావలెను. అట్టికావ్యముల వలననే రసములు నిష్పన్నము లగునని రసవేత్తల సిద్ధాంతము. చూడుడు

‘క స్యే కామయ మానం మాం స త్వం కామయ సేకథం’

ఈశ్లోకమున సర్థము గ్రామ్యము కాన రసము గల్గదని చెప్పి,

‘కామం కందర్పచండాలో మయి వామాక్షి! నిర్దయః, త్వయి నిర్మత్సరో దిప్త్యా’

అను శ్లోకమును రసవదలంకారమున కుదాహరణము చేయఁబడెను. మొదటిశ్లోకమున విభావాదులు లేవనియు, రెండవశ్లోకమునఁ గలవనియుఁ జెప్పనలనుపడదుకదా. ఇతభేదమేమి? అం దర్థము చేటలోవలఁగకాయలవలెఁ గన్పట్టి మోటయై రసస్ఫూర్తిని జెడఁగొట్టినది. రెండవపద్యము నాతి

సూర్యమై ధ్వనిమూలమునఁ గవ్వట్టుచు హృదయమై రసమును
బోపించినది. కావున గ్రామ్యములై యసహ్యించుకొనఁ
దగినమాటలు, నర్థములును రసప్రతిబంధకములని యొప్పుకొ
వలెను. కాని యొకమాట మిగిలియున్నది. 'ఎప్పుడో
అసహ్యించుకొందగినవై వ్యవహర్తలనుబట్టియో, వాని య
భాగ్యమునుబట్టియో ఉండును గాక. ఇప్పుడు పెద్దల వాడుక
లోనికి రానోచుకొనియు వస్తాడు ప్రభృతుల కేల హేయత?
అని.

దానికి వేరుసమాధానము తోవదు గాని యొకప్పు
డు హేయములని వదలఁబడి చిరకాలమునుండి కవులయాదర
మునకుఁ బాత్రములుగాని కతమున నవి నీచపాత్ర సాహ
చర్యనియమము గలిగి జుగుప్సాచిహ్నములుగఁ దోచి నీచాతి
నీచవ్యక్తులనే మన కన్నులఁ గట్టినట్లు చూపును. దాన రస
భంగ మందురు. వాచ్య వాచకములయందు దమావశ్యకము
కానిచో అభినవకవితలలోఁగూడ పడువెన్నెలలను, ఇరుక
తిన్నెలను, తీగలను, కోయిలలను, చిల్కలను, చివుళ్లను ఏల
వర్ణింతురు? పెద్దనామలు "తావుల్ క్రేవల"; 'తనశృంగార,,;
ఇత్యాది వద్యముల నిట్లేల రమణీయ వస్తుస్పృష్టి నొనర్చిరి!
నాగజెముళ్లు, వెండ్లకలతుట్టెలు, పేడకుప్పలు, గుడ్డపేలికలు
చీపురుకట్టలు, శ్మశానములు, పాకిదొడ్లు మున్నగువానిని బద్య
ములలో వర్ణించి తమ గ్రంథములకు వన్నె తెచ్చుకొరాదా?
అందఱును రమణీయవస్తుసామగ్రియే సారస్యనిదానము.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

చూడుడు. రమణీయార్థప్రతిపాదకశృంగారము కావ్యమే అని పండిత
రాయ లనెను.

రమణీయవస్తు జాతము స్వతస్సిద్ధముగఁ గథలో లేన
పుడు కొందఱు కవులు ప్రాథోక్తులతో నతిశయోక్తిమూల
మున నొపచారికనుశ్వాస ననుసరించి శబ్దమాత్రవేద్య వస్తు
పుల నందముగ సృష్టించుకొని వర్ణించి తాముతనిని పాఠకులం
దనుపుదురు. ఈమార్గమున భవభూతి మురారి ప్రభుత్వము
మార్గదర్శకులు. వారినుడికారములఁ ద్రావి యానందాకాశ
మున విహరించు వాగ్విదులుం బెక్కురుగలరు.

రససిద్ధి రసికునిబట్టియుండును. గ్రామ్యభాష యెవ రస
హీనంచుకొనరో యెవరట్టిమాటలవాడుకతో నుందురోవారికా
గ్రామ్యభాష కబ్బములచే రసము గల్గుటకుఁ బ్రతిబంధకము
లేదు ప్యాక్టరీ కూలీలు, పడవలవాండును, బండ్లు నెట్టువారును
బూతుమాటలకీర్తనలను ఒడుపుగాఁ బాడుకొనుచు నానందాం
బుధిమగ్నులై మేనులు మఱచి తమశ్రమ నెఱుంగని స్థితిలో
నుండి యెంతంతలేసి భారపు పనులనేని జేయుదురు. వారికి
రసానుభూతిలేనిచో శ్రమ తత్కాలమున వారి కేలకన్నట్టదు?

ఆమాటలు పొరులకును, గ్రామములలోని వేదమును
ఘ్యులకును అసహ్యించుకోఁ బడునవిగ నుండు. అట్లులేవగించు
కొనుచున్నవారి డెందములకు నిర్మల రసానుభవమెట్లుకలుగు?
వీరేమాటల నసహ్యించు కొనరో అట్టిభాషతో వీరికి రసము
సిద్ధించు.

ఇంతకన్న గొప్పనాగరికులు ప్రభువులు మున్నగువారికి సామాన్యపౌరుల వేషములును జగుప్సావహములే. కావుననే మనకవులు ప్రౌఢోక్తులనైన నెల్లవారికి నచ్చు గొప్పపాత్రల నేవిభావాదులుగానృజించి రాజాధిరాజులకును రసానుభవము కల్గనట్లుకబ్బములనల్లిరి. అట్టిశైలి నిప్పటివారు నాయీకా నాయకులు గొప్పయిండ్లవారే కావలెనా? వల్లెల పిల్లలు పనికిరారా? అని యీసడించుచున్నారు. అను కార్యులు బెద్దతరగతివారైన చిన్నతరగతివారి రసోదయమునకు భంగముండదు. అనుకార్యులు చిన్నతరగతివారైనఁ బెద్దతరగతివారికి రసానుభవము దుర్లభము కావచ్చు. ఏలయన అనుకార్యుల వేషభాషలు తమకునచ్చక యేర్పగించుకొనుచుండు కావ్యపాఠకులకుఁ గాని, నాటకద్రవ్యలకుఁ గాని లౌకికతాత్కాలికజగుప్స యలౌకికరసానందానుభవమునకుఁ బ్రతిబంధకము కాదా?

చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిః సుఖాదల్పధియామపి,

అనుచో సాహిత్యదర్పణము కావ్యనాటకాదులు సుకుమారమతులగు రాజకుమారాదులకే యని చెప్పెడిని. అట్టియెడ నధికారులగువారికే సరసప్రబంధము లుపయోగింపనగును. కాని, ప్రభునమ్మతవాఙ్మయముచేతను, మిత్రసమ్మితగ్రంథమండలిచేతను విశేయులగు లాఠియధికారుల కీకావ్యనాటకాదుల వినయాధాన మేల?

చిన్నతరగతి జనుల రసానుభవమునకుఁ జిన్నతరగతియనుకార్యులకథ లుపయోగించుటయు, గొన్నిచుట్టుప్రక్కలు

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

మొదలై నవి లేనిచోఁ బెద్దతరగతి సహృదయులకుఁ గూడ నవి రంజకము లగుటయుఁ గలదు. కానఁ లోకసహజ ప్రకృతిలోల మగు రసికహృదయమును దన్నుట కట్టి కథలతో సైతము పుస్తకములు సృజింపఁబడుట యుక్తమేయైనను బ్రాచీనకవులు సర్వసామాన్యముగా రసోదయమునకు గొప్పప్రాతలనే యనుకార్యులఁ జేసి పాత్రముల మొత్తముల వెలార్చుటయు నవిచారకార్యము కాదు.

వ్యాకరణ బాహుళ్యము.



వ్యాకర్తలు సైతము పూర్వసూత్రకర్తల మార్గములఁ దెలిసికొని లాఘవప్రధానములుగ వ్యాకరణములను సూత్రీకరించి సుదృఢుల వృథావ్యాసంగభారమును దగ్గింపవలయును. దీనికై పూర్వులగు నాంధ్రభాషావ్యాకర్తల ధోరణులెట్టివో, స్వపాండిత్యప్రకటనకుఁ గాక విద్యార్థిజనోపకృత్తకై భాషాప్రవేశసౌలభ్యమును బ్రాచీనవైయాకరణుల వ్యాకరణప్రణాళిక లెట్లు సాధించెడినో, తెలుపుచు వ్యాకరణబాహుళ్యమును గూర్చి కొంచెముపరిశీలింతము.

విద్యార్థి యనేకజ్ఞానములను సంపాదించవలసియున్నాఁడు. అన్నిజ్ఞానములు నొకబానలో ననుకూదుట దుర్లభము. కావునఁగొన్ని బాసలను విద్యార్థి నేర్చికొనవలయును. ప్రస్తుత

వ్యాకరణ బాహుళ్యము.

ము మనవిద్యార్థికిఁ గావలసిన జ్ఞానములు సమకూరుటకు సంస్కృతము, తెలుఁగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ అనుభాసలు నాలుగును తప్పక రావలసినట్లు చెప్పుచున్నారు. అట్టియెడ నొక్కొక్క భాసలోఁ బూర్ణప్రవేశము కలుగుటకుఁ జాలకాలము పట్టును. అట్టిభాస వచ్చుటకు సాధనము వ్యాకరణము. ఆవ్యాకరణము కొద్దిగా నుండి భాసకు మార్గదర్శిగా నుండవలెను. వ్యాకరణము లేనిభాస నేర్చుకొనుట యతీది. వ్యాకరణము నేర్చుకొనక నాలుగు సంవత్సరములకు సాధించెడి భాషను వ్యాకరణముతో విద్యార్థి రెండేడ్లలో నేకరింపఁగలఁడు. భాషానియమరహస్యమును బహుభాషాశోధన లభ్యమును జిన్నసూత్ర మొకటి కరతలామలక ముండేయగలదు. భాషలో నర్థనిర్ణయము సేయుటకును వ్యాకరణ మూతకట్టి, కావుననే వేదార్థనిర్ణయసాధనముగ నుండెడి వ్యాకరణమును వేదమునకు రెండవ యంగముగాఁ బెద్దలు పరిగణించిరి. వ్యాకరణమును వదమునకు వివరించునది యని యర్థము. భాసను వివరించి విద్యార్థికిఁ జూపునది కనుకనే దీనికి పేరు వచ్చినది. ఇంగ్లీషుభాష వ్యాకరణముతోడనే నేర్పబడుచున్నది. కావున నది తొందఱగా బాలురకు వచ్చుచు మాటాడుటకును వ్రాయుటకును బనికివచ్చుచున్నది. సంస్కృతమును మనము పిల్లలకు వ్యాకరణము లేకుండ నేర్పుచున్నాము. కావుననే ఐదాఱేండ్లకుఁ బంచకావ్యములు నాటకములు చదివి యొకవాక్యమయినఁ దప్పులు లేకుండ వ్రాయలేనివారును, ఒకగంటయేని స్వీ

కౌవ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

యవ్యవహారము మాటాడుకో లేనివారునునై యేకవచనము నకు బహువచనము చెప్పలేని విద్యార్థులు కొందఱు తేలుచున్నారు. దీనివలన వ్యాకరణము బాసవచ్చుట కెంతముఖ్యమో తెలియఁబడెడిది. కాని యేబాస వ్యాకరణమైనను ఆ బాసలోఁ బ్రవేశము రూఢమగునంతవఱకే నేర్పఁబడును. సంస్కృతమున మాత్రము భాష వచ్చినతర్వాతఁ బ్రారంభింపఁబడి అది ప్రత్యేకశాస్త్రముగ నేర్పఁబడుచున్నది. ఆ సంప్రదాయమును దెలుఁగులోనికిఁదీసికొనివచ్చి వ్యాకరణపుఁబొత్తములను బండ్లమీఁదఁ దోలింపవలయు నని యహోబలవండితుఁడు కొంత తొవతొక్కియున్నాఁడు. ఏ నన్నయభట్టియమునో పరమప్రమాణముగఁ బాణినీయమును సంస్కృతమునకుఁ బెట్టుకొనినట్లు పెట్టుకొని, ఆసూత్రములచేతనే భూతవర్తమానకాలములందలి భాష నెల్ల సమర్థింపఁ బూనితిమేని యాంధ్రవ్యాకరణములోఁగూడ భాష్యములును, పరిభాషేందుశేఖరములును శబ్దేందుశేఖరములును బుట్టవలసియేవచ్చును. ఎప్పుడును బెరుగుచుండెడి వాడుకబాస కావున దీనికిఁ బ్రతికథాబ్దియందును వ్యాఖ్యానములు వ్రాయవలసి వచ్చుచునే యుండును. కాని యిట్టి వ్యాకరణబాహుళ్యము తెలుఁగుబాసకు మనము కోరుకోఁదగ్గది కాదు. ఈశుష్కన్యాసంగముతోఁ బరిశ్రాంతులైన విద్యార్థుల కైహికాముష్మికపారమార్థికవిజ్ఞాన సంపాదనలందు వినువు గలుగుట మనకుఁ దీని యాపద.

వ్యాకరణ బాహుళ్యము.

వ్యాకరణ లాఘవమునకుఁ బూర్వులు తొక్కినదారులు

1. చిన్నచిన్న సూత్రములతో గొప్పయంశముల జెప్పట
2. ప్రసిద్ధమగు ప్రాయితాపకే వ్యాకరణము వ్రాసి విశేషములఁ బ్రయోగజ్ఞానమునఁ దెలిసికొనుఁడనుట.

3. సామాన్యముగ జనులవాడుకలోఁ గల్గెడి తప్పులను మాత్రము సవరించుచుఁ జెప్పట.

4. గొప్పగొప్ప భాషాసంప్రదాయసిద్ధాంతముల నొక్కొక్కమాటతో ధ్వనింపఁ జేయుట.

5. ప్రాచీనవ్యాకరణములు చెప్పని యంశములనే వివరించుట.

ప్రాచీనవ్యాకరణనిర్ణాతల కెల్ల వ్యాకరణబాహుళ్య మిష్టము లేదనుటకు వారి సూత్రనిర్ణాణమొకసాక్షి. సూత్రముల రచించిన పాణిన్యాచార్యులవారు మత్రింత లాఘవమును గోరి యనువృత్తుల పద్ధతిఁ జెట్టుటం జేసి సూత్రముతో వృత్తి వల్లింపవలసిన యావశ్యకత గల్గి లాఘవమును మించిన గౌరవము వచ్చిపోయినది. సూత్రపాఠ మంతయు నష్టాధ్యాయులరుసన వల్లించినవారికై నను ముందు సూత్రము స్మృతికిఁ దట్టునుగాని వెనుకటిసూత్రము తట్టదు కాన వెనుకటి సూత్రములనుండియే తఱచుగఁ జెచ్చుకోవలసి యుండెడి యనువృత్తులు వృత్తి రానిచో స్ఫురించుటలేదు. కావున సత్యంతలాఘవము నపేక్షింపక యేసూత్రమున నాసూత్ర పదములతో నన్వయము పూర్తి యగునట్లుండుట వ్యాకరణ

కొవ్వనాటకాదిపరిశీలనము.

తాఘవమునకు గొప్పహేతువు చాలవఱకు నన్నయభట్టార
రకుని సూత్రము లీతీరుననె యుండును. కొన్ని సూత్రము
లను స్పష్టప్రతిపత్తికై గౌరవమును సహించి రచించెను. భూ
యడభయా. 'లాఘవాపేక్ష మితిమించి తల పగులఁగొట్టి
నను అర్థముగాని సూత్రాలువ్రాసి భాష్యాలకును వ్యాఖ్యా
నాలకును దారి చూపుట లఘూకరణము కాదుకదా! వ్యాక
రణము లఘువుగ నుండుకై నన్నయతొక్కినతొవలలా
నిదియు నొకటి.

మఱియుఁ “బ్రామికనిత్యప్రయోగలక్షణ” అనుమా
టలచే నుప్రసిద్ధులగు మహాకవులు పలుచోట్ల వాడెడుప్ర
యోగములకే వ్యాకరణము గాని దారితప్పి యెక్కడనో
ఒక్కచోఁ బ్రామాదికముగఁ గాని జాతీయపదప్రీతితో
గాని లోకోక్తిలోలతతోఁ గాని వాడినపదములకు వ్యాకర
ణము వ్రాయఁబనిలేదనియుఁ జాటుపద్యములలోఁ బ్రస్తావి
కపద్యములలో మహాకవులు వాడియున్నను గ్రంథస్థములు
కానియట్టివాని కెల్ల వ్యాకరణ మనావశ్యక మనియు నూచన
గన్పట్టెడిని—ప్రామికము లనఁ దఱచు వాడఁబడినవి నిత్య
ము లన గ్రంథస్థములై చాలకాలము నిల్చునవి.

కొన్ని శ్రీనాథాదుల చాటువులుకూడ చిరస్థాయితను
గాంచినవి. కాని వానిని రచించునపుడు కవి గ్రంథస్థప్రయో
గములయెడ నున్నంతటి దోషభీతితో నుండఁడు కాన వాని
లోనిప్రయోగములనుబట్టి వ్యాకరణముల రచించి యాదారిని

వ్యాకరణ బాహుళ్యము.

రూపదారిని జేయుట నన్నయకిష్టము లేదు. కావున నేటిభర్తృణుఁ
డుమున్నగువారిట్టె దిద్దుటకు పీఠ కలిగినది. “నః కా” అని
సూత్రమున్నది. వెదకఁగా వెదకఁగా “నిషధేద్యుబచ్చుకుఁ”,
ఉత్సవముకేగు, అండజాధీశ్వరుకొనఁగ, నగుబాటుకోర్చి, అను
నిట్టిప్రయోగాలు కన్పట్టినవి. ఐనను నగాగమసహితములకుఁ
ప్రయోగసమృద్ధి గలదు కాని యితరములకు లేదు. ఇట్టిదిద్దుఁ
బాటులు కొన్ని తరువాతి కవులనాఁటి వాడుకలుమాటుటచేఁ
గలిగినవి. అదినహజమే. వారినాఁడే విరుదములైన ప్రయోగ
ములుండునెడ వారిప్రాయికనిత్యప్రయోగలక్షణ పక్షపాతమే
అట్టియుపేక్షకుఁ గారణమై వ్యాకరణలాఘవమున కుపకరించిన
దనుకోవచ్చును.

మఱియు “ అద్దంత్యస్తాలవ్యశ్చుర్వక్రస్సాన్యన్విధస్స
వర్ణశ్చ” అని సూత్రింఁబె. చజలకు “అతి ఉడఁ బటపాలు కల
సినప్పుడు దంత్యంత గలుగుచుండ, అకారముతోఁ గూడిన
చ జ లు దంత్యము లనెను. ఇ ఈ ఏ ఏలం గూడి చజలు
తాలవ్యము కనెను. ఇది తెలియక చెప్పె ననుట హాస్యాస్ప
దము. ఇట్లు చెప్పటచేత నీయనరచనాపద్ధతి యొకకొంత తెల్ల
మగుచున్నది. జనుల కుచ్చారణమునఁబొరపాటెక్కడఁ గలు
గునో అక్కడనే నవరణలుగ వ్యాకరణము వ్రాసెను గాని
వాఁడు, అను పదములో నకారమున కొకసూత్రము, యాకు
మఱొకసూత్రమును వ్రాసినట్లు వ్రాసి ప్రక్రియను జెంచి
యుండలేదని దీనిచేఁ జెలియఁ బడును. ప్రౌఢవ్యాకృతిలోని

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

సర్వనామప్రక్రియయిట్టిదికాదు. జాణజడ, మొదలైన పదాలను
 దాలవ్యయక్తములుగ వాడుట యుప్పటికి మాయని వాడుక
 యైయున్నది. చేప, జేన, చేద చేట మొదలైనవి A కు సరి
 పోయెడి యాకారముతో నుచ్చరించుట యిప్పటికిం గలదు.
 “చెలువులసాకిరి చాయమగఁడు” అను యతి యిట్టిదోషమున
 నేమో గల్గె వీనిసవరణమాత్రమే చేయనెంచి కడమయచ్చులని
 సవరణయావశ్యకము కామివానిపొంతకు నన్నయ పోలేదు.
 “సర్వ త్రాజ్యత్కార్యంజ్ఞేయం యన్య దుతప్రకృతికేభ్యః”
 అను సూత్రమునైత మిట్టి సవరణకే యేర్పడిన ట్లున్నది.
 “అద్యఃక్రియాను” అను సూత్రముచేత సధర్వణాదులవలె
 బ్రజయుచ్చారణమును ద్రోసిపుచ్చక ఇతఁడు అతఁడు మొద
 లైనవానిని యకారాదులగానే తీసికొని వానికి సంధిలోవై
 రూప్యము రాకుంటకు యకారదృష్టిని నిరసించుచున్నాఁడు.
 యతఁడు అనుకొను రోజులలో వచ్చును యెతఁడు=అను పద
 ములు కలపునప్పుడు వచ్చునెతఁడు అను గ్రాంథికరూపము
 నిష్పన్న మగున ట్లెవఁడును సంధిచేయఁడు కదా? మీఁడు
 మిక్కిలి వచ్చునైతఁడు అని గ్రామ్యసంధిని గూడఁ జేయును
 గదా? అట్టివై పరీత్యము బాసకు రాకుండఁ బైసూత్రము
 “సర్వత్రా” అనునది సవరణచేయుచున్నది. ఈ రీతి నన్న
 య్యదగుట తిరమైనచోఁ బరోపకారవరతతప్ప నన్నయయం
 దున్వసాండిత్య ప్రకటనేచ్చ యశేషభాషారూపవివరణాగ్రహ
 ద్వారమునఁ గన్పట్టఁబోదు, ఆయన సూత్రములు చేసివ

వ్యాకరణ బాహుళ్యము.

లక్ష్యము తెల్ల నిట్టివే యనుట కిప్పటియుచ్చారణము వీలు
 కలుగఁజేయుట లేదుగాని యప్పటి యుచ్చారణరీతి శాసన పరి
 శోధనవలనఁ దేలు నేని అప్పటి యుచ్చారణము ననుసరించి
 యే సూత్రములను సవరణకుఁజేసెనో ఏసూత్రములను బ్రసిద్ధ
 ప్రయోగములకుఁ జేసెనో మనము తెలిసికోఁగలము. అన్ని
 యు సవరణలకుఁ జేసినట్లు లేవు. కనుక నీసూత్రము నట్టిది
 కాదనుట న్యాయముగ లేదు. చుట్ట, చుట్టాలు, జుట్ట
 మొదలగువానిని దంత్యములన కుంట కితరకారణము గన్పట్ట
 దు. నిరుడు శ్రీముతులు జయంతి రామయ్యపంతులుగారు
 తెలిపిన డుజ్జునూర్పుల నాలోచించిన బాసపరిణామస్వభావము
 తెల్లమై అప్పటి యుచ్చారణముల సవరణ చేసి సంస్కరించిన
 రూపములను శిష్టప్రయోగరూఢములను జెప్పటకే యీసూ
 త్రములు చాల నిర్దితము లేమో అని మాత్ర మేల తలం
 పఁగూడదు? తత్సమభాషకే యెక్కువగ వ్యాకరణమువ్రాసి
 యాచ్ఛికభాషకుఁ గొలఁదిగ వ్యాకరణము వ్రాసి యాగుట
 కఅపేక్షిత గ్రంథ నిర్మాణ రుచియే కారణ మనుచున్నాను.
 నన్నయభారతమునఁ దత్సమములు మూఁడుపాళ్లును, ఆచ్ఛిక
 మొక్కపాలును నై యున్నదికదా! అప్పటి గ్రంథములవాడుక
 యెల్ల నిట్లు శిష్టసమ్మతిం బడయుచున్నట్లు మన మూహించు
 కొనుటతప్పుకాదు. ఇట్లుండఁ బొత్తముల వాడుకలో నెక్కువ
 గ లేని యాచ్ఛికమునకుఁ బ్రక్రియాసమృద్ధితో వ్యాకరణము
 లు నింపుట వ్యాకర్తలకు సంస్కార్యమైన గ్రాధికభాష కుప

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

యోగించెడి పని కాదు, కావున నిది వదలి తత్సమవిచారణ ను ముఖ్యముగఁ జేసెను. ఇయ్యదియు వ్యాకరణము కొద్దిసే యురీతులలో నొకటియే.

మఱియుఁ గొన్ని చోట్ల సూచనలతో గొప్పవ్యాసము వ్రాయఁదగ్గయంశములను ధ్వనింపఁజేసి “సూచనా త్సూత్రమ్” అనునార్యోక్తిని సార్థకముఁ జేసెను. అట్టివానిలో “ప్రవాహినీ దేశ్యా” అను నుడి యొకటి. ప్రవాహమునఁ బ్రాతనిరే యెప్పుడు నుండదు. ప్రాతదిపోవం గ్రొత్తది వచ్చు. అదియుంబోవ మఱొకటి వచ్చు అట్లే యే కాలమున కెయ్యది వాడుకలో నుండి మహాకవి ప్రయోగములలోఁ జేరుటచే నిర్దోష మనిపించుకొనుచుండునో, అట్టి జాను తెలుఁగే మిక్కిలి రసభావాదుల ధ్వనింప జాతీయమై లోకోక్తులై నామెతలై పొలుపారుచుండు. నిజమున కీసూచన ననుసరించియే కవిలోకయాత్ర జరుగుచున్నది. ఏకవి తన కాలములోని క్రొత్త జాతీయభాషను, క్రొత్త లోకోక్తులను వాడుకొని రసభావ పోషణము నొనర్పలేదు! ఏకవి గితి గీచినట్లు రేఖామాత్రమునైన నతిక్రమింపక ప్రాచీనకవిప్రయోగ సారాయణముతోనే కాలము గడవియుండె! పొంటె, తొట్టి, మెట్టి, వసీకా, మొదలైన యిట్టి పదములచేత నేకవి యిప్పుడు ప్రసాదగుణమును ద్రాక్షౌపాకమును జాతీయభాషలో నిమిడింపఁగలఁడు! కాన యిట్లు ఒప్పుకొని కొందఱును, ఒప్పుకొనక కొందఱును సర్వథా కార్యపథమున శిరసావహించు పద్ధతి

వ్యాకరణ బోహుశ్యము.

నొక్క పదముతో "ప్రవాహినీ" అని నూచించుచు వ్యాకరణము
 నెంత అఘుప్ర చేసేనో మనము గమనింపవలెను. కేతన య
 చ్చ తెలుఁగు వేఱునేత యట్టి యాశయముతోడనే యనుకోవ
 చ్చు. మఱియు 'సంకేతితనుప్రసిద్ధమేవ పదం' అనుచోటఁ బ్ర
 కృతవ్యవహారములో నుండి మహాకవి ప్రయుక్తమైనవే వాడవ
 లెను గాని పొంటెనంటిపదాలు వాడఁగూడ దనుచున్నాఁడు
 ప్రసిద్ధము. - కవిప్రయుక్తము. ఇట్లునుటచేతనే సంకేతిత మను
 నర్థము వచ్చె. సంకేతితము గాని దానిని మహాకవులు వాడరుక
 దా! ఇట్టియెడ సంకేతిత మనుట యెప్పుడును భాష ప్రజలసం
 కేతమునకు గోచరమై యుండవలె నని యాచార్యాశయమై
 యుండునోవు. అనఁగా అందఱకును వినుటతోడనే యింపదా
 ని కీయర్థమని నిఘంటువులుతిరుగ వేయకుండను, తొమ్ములు
 మఱుగ నిఘంటువులు వల్లింప కుండను జెలియవలె నను నా
 శయముతో. సంకేతితయనెననుకోవలెను. అచ్చ తెలుఁగు రామా
 యణమునఁదత్సమములను జొరనీమియనుగొప్పనియమముఁబెట్టు
 కొనియుఁ దిమ్మకవి యీసముదాచారపాలనమునకే ప్రసాద
 మును బోషించె. అధర్వణాచార్యులపారును వ్యాకరణలాఘన
 మున కొకనుంచిదారి చూపిరి. తెలుఁగు వాడుకభాష కాన
 సంస్కృతమువలె నాఁగిపోవునది కాదు. కాన యెప్పుడును
 వ్యాకరణములు పుట్టుచుండవలెను. అట్టివ్యాకరణములలోఁ బూ
 ర్వవ్యాకరణోక్తములు పదియేనుపాల్లును, తమది యొకపాలు
 గను వ్యాకరణతెల్ల ప్రాయుచున్న గ్రంథములూరక పెరిగి

కొవ్వనాట కాదిపరిశీలనము.

పోవును. అట్లు గాకుండ పూర్వులు చెప్పనిదానినే క్రొత్త వ్యాకర్తలు వ్రాయుచుండిన గ్రంథము లఘు వగును. నేర్చు కొనువారికి సౌలభ్యము గలుగు. ఇట్టిపద్ధతిని దాను నిర్మించి నడచి, మనకుఁ జూపించినవాఁడధర్వణాచార్యుఁడు. నన్నయ భట్టియమున నేవి చెప్పఁబడలేదో వాని నెల్లఁ బూస గ్రుచ్చి నట్లు చూపుచుఁ బునరుక్తి లేక మయినఁ దననుడికారము నంటకుండఁ గారికలను వ్రాసి తెల్లును ఖోపించినతండ్రి యధర్వణముని. ఈ కారికలలో నన్నయోక్తముల కనువాద లుగనుండినవి యన్నియుఁ బ్రక్షిప్తము లని యధర్వణ కారి కల యుపోద్ఘాతమున శ్రీపర్ణుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు నిరూపించినారు. కాన అధర్వణుఁడు చూపిన లఘువ్యాకరణనిర్మాణవీతి మనము నేర్చుకోఁదగ్గదిగ నున్నది. వ్యాకరణములు బాసను సాంతముగ నియమింపలేవు.

మూతనభాషాద్వీపకములగు శబ్దము లెల్లప్పుడును దేశ భాషాప్రవాహములఁబుట్టుచుండును. అట్టిపదములుభాషాసౌభా గ్యవేత్తలగు సహృదయులచేఁ బొత్తములం బ్రవేశపెట్టఁబడి విజ్ఞానుల యామోదములచే గ్రాహ్యములగు. “సోఽర్థ స్త ద్వ్యక్తి సామర్థ్యయోగీ శబ్దశ్చకశ్చన” అ ధ్వనికర్త. నన్నయ, అధర్వణుఁడు, వెల్లంకితాతంభట్టు, ఎలకూచి బాలసరస్వతి, ముద్దరాజరామన్న, అప్పకవి, అడిదము సూరకవి, కస్తూరి రంగకవి, కూచిమంచితిమ్మకవి. శిష్టు కృష్ణమూర్తిగారు, చిన్నయసూరి, బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు మున్నగు

వ్యాకరణ భాషాశ్శేషము.

ప్రాచీనవైయాకరణు లెన్నెన్నిసూత్రాలు వ్రాసినను భారతములోని ప్రయోగములే నిశ్శేషముగ సాధింపబడుటలేదు. ఇతరకవుల కొత్త భాషను గూర్చియు నిప్పటి యభినవభాషలనుగూర్చియు నేమి చెప్పవలె?

కావున వ్యాకరణములు భాష స్థితిని నియమించి చూపుట కేర్పడ వనియు భాషాప్రవేశమునకు దారి చూపునని యనియుఁ దేలుచున్నది.

ఈయంశమును “పర్యాప్తో మస్మత్తేతు సంకేతః” అనుసూత్రముతో నన్నయాచార్యుఁడు సూచించె. దీనికక్షణ బలపండితుఁడు “శాస్త్రస్య దిక్ప్రదర్శనార్థత్వాత్. యత్సంకేతితం శిష్టప్రయోగారూఢం చపదం, తత్ప్రయోజ్యమిత్యత్రాస్మాక మభినివేశః,, అని వివరించెను. మఱియు నహోబల పండితుఁడు స్వయముగఁ గూడ “ఆద్యప్రకృతేరపి ప్రయోగానుసారిత్వమేన,, అని,, “బాధదేయిత్వియదుక్తిజ్ఞోమార్గవిత్స్వహయాతికిం, ప్రమాణ మకలంకస్య పూజ్యపాదస్య లక్షణమ్,, అను ధనంజయవచనమును బ్రమాణముగఁ జూపి తెలుఁగు ప్రయోగానుసారి యని యేమిచెప్పవలె ననినాఁడు. కైముత్తికన్యాయముగా నధర్వణాచార్యులవారును “భాషేయ మమితా తత్ర దేశ్యాచిత్రస్వభావయక్, తచ్చిత్రతాతుద్రష్టవ్యా పూజ్యపాదనుభాషితైః,, అనుచోఁ బ్రయోగముల వలననే భాషాస్వరూప ముశేషముగఁ దెలియఁబడును గాని వ్యాకరణమువలనఁ గాదని తెల్పెను. వ్యాకరణమును గూడ

శావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

ప్రాసఁ గాన బాసకు దిక్ప్రదర్శనము సేయునవి వ్యాకరణ
లని యథర్వణాశయము వ్యక్తము.

చిన్నయసూరిగారును రేఫంబులును లఘులఘు
వులుం దక్కుంగల విశేషంబులు నార్యవ్యవహారంబులం
దెలియుట శ్రేయంబు,, అని రేఫఋకారనిర్ణయముకై కూచి
మంచితిమ్మకవి అప్పకవి మున్నగువారు చేసిన యెత్తికొలును
సైతమీసడించుచున్నాఁడు. ఇతరు లక్షరమున కక్షరమున
కును బ్రక్రియాసూత్రములను వ్రాసిన యాచ్చికసర్వనామ
ములకు శబ్దచుంజరిగా వ్రాసి చూపిన సూరిగారికి వ్యర్థవ్యా
కరణకల్పన మిష్టముకాదని వేఱుగఁ జెప్ప నేల?

ద్రౌపదిరోషము, వ్యాసుఁడు—తిక్కన.



శ్రీకృష్ణుఁడు సంధికే బోవునప్పుడు వ్యాసరచనలో పాండవులెల్లఁ
దమయభిప్రాయములను జెప్పినపిమ్మట ద్రౌపది సాత్యకి సహ
దేవుల శూరాలాపములను మెచ్చుకొనుచు భీముని శాంతిని
జూచి మిగులఁగినియుచుఁ గన్దోయి సశ్రువులు నింక శ్రీకృష్ణ
భగవానునికో నను మాటలలో ముఖ్యము లివి. “ఏమియు
నీయని సంధి నొప్పుకొనవద్దు సృంజయసహితులై పాండవులు
వారిని గెల్వఁగలరు సానుదానములచే సాధింపఁదగినది వారి

ప్రజాపదిరోషము, వ్యాసుఁడు-తిక్కన.

మొడ లేదు. వారియొడఁ గృప నూపవలదు. సామదానము
లచే సాధ్యులుగానివారిని దండించుట జీవితము గాపాడుకొ
నువారికి ధర్మము. నీవును పాండవులును గలసి యుద్ధమునేయు
టయుక్తము. సర్వక్షత్రియనుఖావహము. లోభాకాంత
తైన క్షత్రియులను, దదితరులను గూడ క్షత్రియుఁడు హత
ముసేయవలె. చంపఁదగినవానిని జంపకపోవుటచేఁ గల్గుదోష
ము, చంపఁదగనివానిని జంపినదోషమువంటిదే. నా దుఃఖము
ల నీ వెఱుఁగుదు. దాసినైన నేను దృతరాష్ట్రునకుఁ గోడల
నుగాజాలను భీమాష్ట్రములు కృపణులై సాధిగోరిరేని వృద్ధు
డైనమాతండ్రి మహారథులై నపుత్రులతోవచ్చి పోరఁగలఁడు.
నా యేవురు కొమరులు మహాబలు లభిమన్యుని ముందుంచు
కొని కారవులతోఁ జూరుదురు.

“వదుమూఁడేండ్లు కోపము లోనిడుకొని నివీక్షించితి.
ఇప్పుడు ధర్మమునే చూచుచున్న భీముని వాక్చల్యముచే
హృదయము బ్రద్దలగుచున్నది” ఇట్లని బాష్పసన్నకంఠముతో
నెలుంగు దొట్టుపడ వడకుచు క్రిక్కిరిసియున్న వత్సోజయుగ
మును గన్నీటితోఁదడుపుచు నేడ్చెను. లోని వేడి ద్రవీభవిం
చెనో యన వెచ్చని కన్నీరు గారుచుండె.

ఈ ప్రసంగమున ప్రాపదిని శ్రీకృష్ణపాండవులకు
ధైర్యముఁ జెప్పుదానిగను, కారవులను జంపుడని స్పష్టముగా
జెప్పుచున్న కుపితచిత్తురాలినిగను, కోపాతిశయముచే భర్తలను
దృణీకరించుచున్నదానిగను, దుర్యోధనదుశ్శాసనులను రణహ

కావ్యనాట కాదిపరిశీలనము.

తులను జూడకపోతినని మహాతాపముఁ బొందుచున్నదానిని గను వ్యాసుఁడు చూపెను.

తిక్కన యీద్రాపదిని జాల మార్చివేసినాఁడు. ఈయన ద్రాపది లోపమును గడు నిఘాఢముగ వెల్లడించుచున్నది. పాండవులను అననట్లు అనుచున్నది. లోకమువారు తనభర్తలను బరిహసించురేమో అను భయము తనకుఁగలిగినట్లు పల్కుచు యుద్ధప్రొత్సాహమును జేయనట్లు చేయుచున్నది. “నారివలన గలిగినయవమానమువలననాకుఁ బిచ్చియెత్తినది, నేను కాదులు ప్రేలుచున్నాను. నా మాటలు పాటింపక పాండవులయొక్కయు నీయొక్కయు సౌజన్యమునకు భంగములేకుండఁ గార్యమును నిర్ణయించుకొనుఁడు” అని యుపసంహరించుచున్నది. ఈ మాటలో నెంతటి ధ్వని యున్నదో చూడుఁడు. “లోకమున సహనశీలురని కీర్తి సంపాదించు కొనుటకే నీవును పాండవులును యత్నించుచున్నారు కాని నా బన్నములను గూర్చియు, నా దుఃఖమును గూర్చియు మీ రేమియు గణన సేయుటలేదు,, అని యెత్తిపొడుచుచున్నది. ఇచ్చట వ్యాసుఁడు రసభావప్రధానకవిగను తిక్కన ఔచిత్యదృష్టియగు కవిగను గన్పట్టుచున్నారు. లోపము భీమునిశాంతిని సంధిప్రయత్నములను జూచుటచేతఁ బెచ్చుపెరిగి ద్రాపదిని నవశురాలినిగాఁజేసి గాంభీర్యమును బాటఁదోలినదని తెల్పుట కామెను లోపలఁగలభావమును స్పష్టముగా వెడలఁగక్కుచున్న యధీరనుగాఁ జూపినవాఁడు వ్యాసభగవానుఁడు.

ద్రోవదిరోషము, వ్యాసుడు-తిక్కన:

శుద్ధాంతముల నుండు రాజ్ఞికి నహజమైన గాంభీర్య
మును బోద్రోలక ధీరతను గాపాడుచు భావమును నిరుప
మానముగాఁ బోషించినవాఁడు తిక్కనమహాకవి.

ద్రోవదిబామ్మను వేయుట మున్నగువానిచేత నసా
మాన్యభావనిర్మాణదృష్టి వ్యాసనూక్తులలో గగుర్పాటు
గల్గించుచున్నది. రాణికి సముచితమైన భావనూచనాచాతురి
తిక్కన నుడికారముల నాహా వుట్టించుచున్నది.

వ్యాసుడు.

ఉ. ద్రోవది బంధురంబయిన కొమ్ముడి గ్రమ్మన విడ్చి
వెండ్రుకల్, దా వలచేతఁబూని యసితచ్ఛవిఁ
బొల్చు మహాభుజంగమో, నా విలసిల్లి ప్రేలఁగ
మనంబునఁ బొందు విషాదరోషముల్, గావఁగ
లేక బాష్పముట గ్రమ్మఁగ దిగ్గనలేది యార్తయ్యె.

వ. గోవిందు ముందటంబెట్టి యిట్లనియె.

క. ఇవి దుస్ససేను ప్రేళ్ళం

దవిలి సగము ద్రెవ్విపోయి దక్కినయవి కా

రవులకడఁ దీఱుమాటల

యవసరమునఁ దలఁపవలయు నచ్యుత! వీనికా.

సీ. ఈ వెండ్రుకలు వట్టి యిడ్చిన యాచెయి

దొలుతగాఁ జోరిలో దుస్ససేను

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

తను వింత లింతలు దునియ్యలై చెదరి రూ

పఱియున్నఁ గనియుడు కాఱుఁగాక

యలుపాలఁ బొనుపడునట్టి చిచ్చే యిది

వైనుగద పట్టిన భీమసేను

బాహుబలంబును బాటించి గాఁడీన

మను నొకవి లైప్పుడును వహించు

తే. కట్టి విక్రమంబు గాల్పనే? యిట్లు బ

న్నములువడిన ధర్మనందనుండు

నేను రాజరాజ పీఠంగుఁ గన్నారఁ

గానఁ బడయ మైతిమేనిఁ గృష్ణ!

ఉ. నట్టన ఇట్టియల్క మది నిల్పితి రక్కసితాల్కిఁ జి

చ్చొడిం, గట్టినయట్లు పెద్దయును గాలము దీనికి

నారు టెన్నఁడుం, బుట్టదు దుష్టనిగ్రహము పూని

జగంబులు గాచునట్టితోఁ, బుట్టువు నీవుఁ దేజమునఁ

బొల్చిన భర్తలుఁ గల్గ నచ్యుతా!

ఉ. అంతలుసేసి పోనడచి యక్కట ! నంజయుచేతఁ

జెప్పివు, తైంతురె? యిట్టియూట మదిం బ్రియ

మందె యుధిష్ఠిరుండు దా, నంతన యూళులేవురకు

నైదు నుయోధనుఁ డిచ్చు నొక్కొ! యీ, కంత

కృపావిహీనమతి నాతఁడు నొందునె యన్నదమ్ములన్?

ఈపద్యమున 'అన్నదమ్ములన్' అనుమాట ద్రౌపది కనిని

అపారముగాఁ దెల్పుచున్నది.

ప్రహేళికా, వ్యాసముని.

తిక్కన.

చ. తన మునుపడ్డబన్నములు దమ్మునివైఁ గల కూర్చి
పేర్చి నీ, జనపతి సైఁపకున్నె? అది సక్కన రాజ్య
ముపాలులేనితీ, టున కొడఁబాటుగల్గిన నెటుంగమి
వెట్టరె? చాలరైరి వీ, రసరొకొ! నానలేమి యని
యాడరె? లోకమువారు కేశవా!

ఈపద్యములో 'తమ్మునివై' అనుమాట కసికొద్ది వచ్చినది.

శా. పెంపేదం దను కిట్టి తక్కువలు రూపింపంగ నేలా!

విచారంపన్ వారిక మేలు సంధి దము వారిం జూ

చినన్ దారు సా,ధింపం జాలరొ కాక పోర్క దగ

మర్దింపం దలంపేని శం, కింపం బట్టొకొ! వారు బా

హ్మణులె యేకీడ్డ న సైరింపగన్.

ఉ. ఓట యొకింత యేనియు నుయోధను చిత్తమునందు

లేదు నీ, మాటలఁబోవునే దురభిమానమయొక్కు

దు పూనుఁగాక య,చోటన సంగరంబులగు

చొప్పులు పుట్టిననైనఁ బాండవుల్, పోటున కిచ్చు

గింతురొకొ! పోదురొ! కానలనుండ నచ్యుతా!

కానలనుండఁ బోదురొ' అనుమాటలో ఎంత భావధ్వని గలదో

చూడుఁడు.

చ. అరయమిఁజేసి కోడలన కప్పడు దాసిగఁజేసి న

మ్మహా,పురుషుని పాలికిం బతులు పూవఁగ వీరల

తోన యేను జె,చ్చరఁ జని కోటరంబు దగఁ జేయు

దునో! అటుగాక పాడిమై, వరపుడ మోపిచేయు

దునో! వారికి మాధవ! నిశ్చయింపుమా.

భారతకవియకాచిత్రి.



పాండు నరపాలనుతులుపష్టావ్యమునకు
వచ్చియున్నారనీవేగి వానుదేవ
సహితముగవారిఁగని తద్విషాదమేమి
భంగిమానునమ్మెయిఁదగఁ బలుకవలయు.

‘వెనుక ద్రుపదుపురోహితునితో ‘‘బిడ్డలపాలికిప్పువు తైఁచెద’’
ననునపుడు పాండవులను బిడ్డలని ప్రేమనూచనతోఁబేర్కొ
నిన ధృతరాష్ట్రుఁడిపుడు తన యాంతరంగికుఁడగు సంజయు
నితోఁ జెప్పుచు ‘‘పాండునరపాలనుతులు’’ అనుట కపటిగాఁ
జూపఁబడెడి ధృతరాష్ట్రుని పరశ్రేయస్సహిష్ణుత లేమి కెంతయుఁ
దగియున్నది. వారివిషాదమును మాటలతోఁ బోగొట్టుమని
పద్యముచివరఁ దేలుచున్నది. వారి దుఃఖముపోవుసద్ధతులన్ని
యునొప్పుకొనిరమ్ము. అట్లునేను జరిపించెద. అని బాహ్య
ర్థము. ‘‘పాండునరపాల’’ అనునది భావధ్వని. ‘‘పలుక
వలయు’’ అనునది వస్తుధ్వని.

‘‘క్షీరోదకవృత్తి మనము, వారలునుంగలసి బ్రతుక
వలపదె? నెమ్మిన్ వారిడుమలఁబడఁదగియెడు, వారే? పితృభా
గమేలువారలుగారే? ’’ ఇచ్చట సంజయునకుఁగూడఁ దన
దురభిప్రాయము దెలియనీయకుండవలెనని గ్రుడ్డిజేఁడు తలం
చుచున్నాఁడు. ఇది పిచ్చి. సంజయునకుఁ దనమాటలలోని
ధ్వనులు విదితములుకానిచో నడవఁగలదా? పని.

కావ్యనాట కాదిపరిశీలనము.

అర్జునుఁడు గాండీవము మోపెట్టి జగత్త్రయక్షోభము
సేయఁడా? భీముఁడు కురుకుమారులవైఁగవియుట భావించినఁ
గంపముడరు. రుద్రునకునైన నోర్వరాసి ధర్మజుకొపమునకుఁ
దలఁకవలదా? అనుమాటలు ధృతరాష్ట్రనిభీతిని మహారాజౌ
చిత్తమును గప్పిపుచ్చుచుఁ దెల్పుచున్నవి.

అతిభీతుఁడైన ధృతరాష్ట్రునకు యుద్ధమిష్టముకాదని
యు రాజ్యలుబ్ధుఁడైన దుర్యోధనుఁడు పాలుపంపున కొడంబడ
దనియుఁ దెలిసి సంజయుఁడు

“పాలీ: కౌరవులు దు

శ్శీలతఁజెడఁదలఁచిరేని చెప్పెద రుధిరా

భిలాన్నముకంటెను గడు

మేలగు భిక్షాన్నమైన మీనడవడికిఁ.

అని పాండవులను శాశ్వతవనవాసులుగఁజేయఁగలఁడనియేమో!

సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రసందేశములోని “వాసుదేవ
సహితముగ” నను, ముఖ్యవచనమును మఱువలేదు. ముం
దుగఁ గృష్ణుఁడర్జునునితో వినోదముగ నున్నయింటికి వెళ్ళి
నాఁడు.

ధర్మజుఁడు సంజయుని గుశేలమడుగునవుడు శత్రుబలా
బలవిర్ణయమును సుఖపుగఁజేసికొనుచున్నాఁడు,

దోణకృపాశ్వద్ధామలు సుఖమున్నారా? అని ప్రథ
మప్రశ్నము వీరిని రాజు చక్కఁగాఁ జూడకుంట పాండవు
లకు సగము బలము.

భీష్మునకుఁ గుశలమా? అను నది రెండవప్రశ్న.
భీష్ముని యనుగ్రహము కౌరవులకాయువుపట్టు. అది సడలె
నేమో! అని ధర్మజుని యోచన. ఒత్తురువొడ్డులవలనఁబుట్టు
చుండెనా? అనుట పౌరుగురాజుల సాయముండునేమో అని
తెలిసికొనుటకు? గాండీవి భుజబలంబు దలఁతురె? భీముగదా
విహారముగ్గడింతురె? అనుట తమబలమును దృఢీకరింపఁగల
బలమువారికిఁగలదో అనియెఱుంగుటకు? కుశలప్రశ్నములు
భావికార్యనిర్ధారణకుపయోగించుట ధ్వనికవితలక్షణము. నాట
కములోనిపతాకాస్థానకమువంటిది.

సంజయునకడలుకల్గవలెననియు వాడది కౌరవులకుఁ
దెల్పవలయుననియు దానిచే వంశనాశము కాకుండ రాజ్యము
రావలెననియుఁదలంచు ధర్మరాజు తమ్ముల బలపరాక్రమముల
నుగ్గడించుచు “వినుము మనము మధ్యస్థులమని నర్జునునెదిరి
సంజయా! యిటమున్నెవ్వనికిని మానముఁ బ్రాణంబును
దగఁదక్కించుకొనఁగఁజూలునె? చెపుమా! అని యర్జును
శౌర్యమును బ్రస్తుతించుచుండెను. అప్పుడు యధిష్ఠురుని
స్మృతికిరాదగ్గ విషయమెయ్యది? పాండవులకుఁ గన్నఁదాకు
పుడకగాఁ గౌరవులలోనుండువ్యక్తి. అట్టివ్యక్తి కర్ణుడే.
భీష్మద్రోణాదులు బలవంతులయ్యును బాండవపక్షపాతులు.
వారివలనఁ బాండవులకు భీతిలేదు నిష్కపటముగ దుర్యో
ధునునికార్యమునకై ప్రాణముల ధారపోయఁదలఁచి యున్న

భారతక వియకాచితి.

వాడును పార్థుని ప్రతిష్ఠ కేవగించువాడును సూర్యనూనుడే
ఇది ధర్మజుని హృదయములోజొచ్చి చూడనికవి ప్రతిభ కెట్లు
గోచరమగు?

చూడుడు.

దుర్యోధనునింటందగు

కార్యమునకు ఖడ్గమునకుఁ గలవాఁడై చా

తుర్యంబు మెలయుకర్ణుని

యార్యత్వము చెల్లుచున్నయదియే నెమ్మిన్.

అని కర్ణుని పెత్తనము గుప్పన్ యుధిష్ఠిరునిస్సృతికి వచ్చినది.

ఆతని పెద్దతనమున నసూయయుఁ బలుముఖముల వెల్లడి
యగుచున్నది.

సంజయుని కార్యవాక్యములలో మొదటిది

“ పొందొందఁగఁ దలఁ చితి నీవు ,”

అనునది. ఇది సంజయుఁ డెప్పుడు ధర్మజునినోటవినెను ?

వినలేదు. ఊరక మెత్తువేయుచున్నాఁడు. స్తోత్రములతో

మరల నడవులకుఁ బాండవులనంపవలె ననుకొనిన గుడ్డిరాజు

మొదటి పాచిక యిది.

పూర్వమరణ్యప్రయాణము ననుమతించిన పెదతండ్రి

సలహా యిపుడుమాత్ర మెట్లుఁ గ్రాహ్యమను సందియమును

“ వృద్ధతకతమునఁ జిత్త మొకవిధముగామి నప్పుడు నుతోద్ధతి

మాన్పడ ,” అని పాపుచున్నాఁడు.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

దయాపయోనిధీ! జనక్షయకరమును జయాపజయములు
తెలియరానిదియునగు యుద్ధమును నీవంటి వారొప్పరని యుద్ధ
ము నిరాకరించెను.

నీకుఁ దమ్ములబలము కలదు. నిన్ను వేల్పులుంజెనక
లేరు. అని స్తుతించి, „ఒల్లవు కాక చివ్వకున్,, అనెనుఁ ఈముఖ
స్తుతులే పాండవుల నడవులకు మరల సంపకాలు సేయునని
ధృతరాష్ట్రుఁడు తలఁచె.

„షాందొందగ,, — „ఒల్లవుగాక,, — అని సంజయుఁ
డు వేసిన రెండేత్తులకు యుధిష్ఠిరుఁడు వైయెత్తువేయుచున్నాఁడు.

„ పోరితంబులే కయ్యెడు సర్థసిద్ధి

వెడగై నను నొల్లక యొడెడు సేయునే? ,,

ఇంకొక గొప్పయెత్తు — „ఎదిరిందమయట్టులకా,, — మాకుంగు
డుమిండిదై మీరు ప్రక్కగొనుఁడు. ! అనినఁ గుదురునా సంధి?
అనుచున్నాఁడు. చక్క సగమియవలెఁ గాని కొన్నియూల్లిచ్చి
న సంధికుదురదని నూచన. ఐదూల్లిచ్చినఁ జాలుననఁబోవు
ధర్మజుఁడిపుడిట్లనుట చావునకుఁ బెట్టినంగాని లంఖనాలకు
దిగదనికాఁబోలు!

మునుమమ్ముఁ బొగడి పదపడి

యనివారలఁ గెలువ నరిదియని పొత్తుగఁ జె

ప్పినమాటకు నేనొడఁబడ

విను సంజయ! పక్షపాతవృత్తి విడువుమీ

“ పెట్టనికోట ”

“ ద్రోణుడు ”

అను నీపద్యములలో సంజయుఁ డు చెప్పినదానికి
 “ మునుమమ్ము ” అనునది పూర్వపక్షముగాఁ దోఁచు. ఇట్లే
 సంజయుని చేతఁ గొన్ని చెప్పించి వానినెల్ల ధ్వనిగను వాచ్య
 ముగను సక్రమముగ ఖండించు ధర్మజుమాటలు తదేకదృష్టి
 తోఁ గూర్చుట కవియశావిత్యవిజ్ఞానమునే తెలిపెడి.

ఇక ధర్మజసంజయుల మాటలు పూర్తిగాఁచఁబోవుచున్నవి.
 శ్రీకృష్ణునిచే సిద్ధాంతమును జెప్పింపనలెను. కాన సంజయునిచే
 సారభూతమైన మాటను జెప్పించుచున్నాఁ డుకవి.

అది

“పాలీక కారపులు”

అనునదియే.

ఇది యతికరోరమగు పల్కని తెలిసికొనియే కాఁ బోలు సంజ
 యుఁడు వెంటనే బట్టుపొగడినట్లు ధర్మజుని యహింసను భాగ
 డినాఁడు.

ఆల్పులకుమ్రొంగఁ జేదైన హలహలము

భంగిఁ బొంగెడి కోపంబు మ్రొంగికొనఁగ

నీలగళునెన్ని యెన్నంగఁ బోలునట్టి

నీవుసాలినఁ గాకేలనెగడుఁ బేరు?

అని కై వారముచేసి వదలెను

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

యుధిష్ఠిరుఁ డీకై వారాలకు లొంగువాఁ డుకాఁ డు,
అహింస మంచిది కాన కౌరవులకు రాజ్యము వదలి నీవడవికిఁ
బొమ్మనునదిధర్మముకాదని ధర్మరాజునిరూపించుచున్నాఁ డు.

అహింసయుత్తమధర్మము. అట్టేసను పంశదూష
కులును లోకకంటకులునగు పాపాత్ములనిరూపించు సేయుట
ధర్మంబని పెద్దలచేతవిందుము. ఇది ధర్మజుని సిద్ధాంతము.
ధర్మము, పెద్దలుజ్ఞానదృష్టితోఁ బూర్ణముగ విచారించినంగాని
తేలదనియు స్వల్పము ధర్మము నధర్మ మనుకొనుటయు
నధర్మమును ధర్మమనుకొనుటయుఁ గలదనియు లోకులకెల్లఁ
బ్రతిపదమందును గావలసిన ధర్మనిర్ణయ ప్రకారము నెట్లు
బోధించుచున్నాఁడో చూడుఁడు.

“ధర్మములట్లయుండి బోధను లరయంగవచ్చిన నధర్మము
లైచెడుఁ గొన్ని ధర్మవర్తనములు గాకతోచి తుది ధర్మ
ములైచనుఁ గొన్నికర్మముల్,”

ధర్మస్వరూపము పెద్దలచేఁ దెలిసికోవలెనని ధర్మరాజు
నిశ్చితి.

ధర్మజ సంజయుల వాదము పూర్తిగాంచిన పిదప శ్రీ
కృష్ణుని తీర్మానము,

“పాడి తోడి యార్జవంబునం దమకుఁ గల్గిన కలిమి
ననుభ వించుచు సత్పథంబున నడచుచుండఁ దమ్మురులన్యాయంబు
చేసినప్పటికిఁ గదా శస్త్రాస్త్రధర్మంబు లింద్రాదు
లగు పెద్దలు గావించిరి. ”

„రాజు లిచ్చువారుకాని వేడుకొనువారుకారు. సర్వ
వర్ణాశ్రమ ధర్మసాలన మొనర్చు రాజులు నిజధర్మంబువదలు
దురె? „

„కం॥ విను మవమానము పడి యి

ట్లునికీఁ బడయు పొగడు కంటె నుజ్జ్వలు లై
మాఁర్కొనిన నదిలెన్న. యెట్లై

నను వీరికీఁ బోరుమేలు నాకుం జూడన్ „

శ్రీకృష్ణుని గీతాసిద్ధాంతము కూడ నిట్టిదియ.

దుర్మార్గులను జంపుపట్టున దయకల్గెనేని 'శరీరమే నశిం
చెడిది కాని యాత్మనశింప దనుకొని దయను మూలకుఁద్రో
యుఁ డనియు ఫలము మాటఁ జూడక శిష్టరక్షణదుష్టశిక్షణ
ములను శూరులు సేయుచుండవలయు ననియు సంతతము పర
మాత్మధ్యానమున భేదము నంటనీక కామదూర్ఘఁ డై ము
క్తుఁ డు కాపుట జనునకుఁ గావలసిన దనియు గీతాభావము
పెలయుఁగదా.

—♦సంజయురాయభారములోని నుడికారముల సొగసు.♦—

1. అర్జునుఁడు గాండీవంబు మోపెట్టి కృష్ణుని సారధ్యము
నై జగత్త్రితయ సంక్షోభంబుఁ గావింపఁడే ?

2. ఒడ్డోలగంబున్న సమయంబున.

3. పెట్టనికోట. ఒట్టినమంటలు. చుట్టపుమేర

4. మాకుంగుడుమిండిదెమీరు వ్రక్కగొనుఁడని చదురడ

• కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

చీన మనసుపొందు చక్కంబడు నే?

5. ఇంతలు సేసిన యట్టివారి నేల . గర్వంబు సెల్లంగ నిచ్చి
జగము చేతఁదిట్టులు పడునట్లు సేసిపోయితి?

ఏల యడవుల నిమ్మెయి నిడుమగుడిచితేల తాల్కి
యధనముగా నింతపడితి.

కం. తుదిఁబోయి కూరక రాక్షా, నృపమగు

తెఱఁగునఁ దొడంగి బంధులగురులన్

వెదకి వధియించు సౌఖ్యంబదియేటికి?

6. నీలగళునెన్ని యెన్నంగఁబోలునట్టి నీవు.

7. పాండవాగ్రజన్ముపలుకుల చందంబుచూడ సంధిలేని
చొప్పుతోఁచె. ఇది కార్యవాదము.

8. కొఱతనులుకులై .

9. రసోచితవర్ణగుంభన—గాండీనజ్యోరవంబుత్కటమయి
పెలుచంగ్రమ్మినన్ ...

10. నెట్టనసభలో నేవుర కట్టెదుర నరాతితనముగా కెంతయుఁ
దా రెట్టితులువలోద్రోవదినట్టుపటిచిరి

11. తిట్టులఁబోయి

12. దుశ్శాసనుండు చెప్పినట్ల వీరలు గొడ్డుపోయిరి కాక
వీరలదెస వారికి నేమిఫలించె?

యెంతటిపోటుమాటయో చూడుడు.

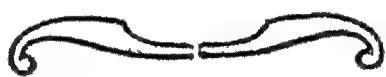
13. పోయిన మొగమున

14. సంజయదిక్కు మొగంబై

బమ్మెర పోతరాజుగారి కవిదృష్టి.

15. బలమత్తాకృతియైనభీముఁడను శుభత్కుంభినరంభ
మున్ నిలిపెన్ నాఁడును సంకుశంబయిం తుదిన్ నేడున్
దదుద్రేకమున్ ములఁగంజేయునజాతశత్రునికృపామా
గ్ధ్యంబుచాలంగ వారలకేలా నయవికృమోచితవిచా
రకేశముల్ మాధవా! ఇంద్రునుని భావములచ్చొత్తి
నట్లగపడెడిని.

మీఁగడతటకలు.



బమ్మెర పోతరాజుగారి కవిదృష్టి.

ప్రహ్లాదుని చరితమును వ్యాసులవారు ఉపనిషత్సిద్ధాంతమును వెల్లడించుటకు సాధనముఁగాఁ దీసికొని భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములకుఁ దార్కాణచేసెను. పోతరాజుగారు ప్రహ్లాదుని వ్యాసునిమాటలతోనే కాక స్వతంత్రించి సైతము కొంత వర్ణించి యొకమహాసాత్త్వికవ్యక్తియొక్క ప్రతికృతిని జిత్రించి చూపెను.

ఇది మనవాఙ్మయమం దెల్లడలఁ గల యంశమే. ఏ గ్రంథకర్త సత్త్వగుణమున కగ్రస్థాన మిచ్చి యుండలేదు? ఏకవిసాత్త్వికులైన మహాపురుషులకే పర్యవసానమున జయమును సమర్పించియుండలేదు ఏ పుస్తకమున సాత్త్వికుల నిష్ఠా

కౌవ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

వీ శేషమును జూపుటకే రాజసతామనుచరితము లప్రధానముగఁ బ్రతినాయకవృత్తములలోఁ జేర్చియో, ప్రాసంగికథలుగఁ గూర్చియో చూపఁబడలేదు?

పోతరాజుగారు ప్రహ్లాదుని మహిమ కొఱపిడితాయిగ దీసికొనఁబడినదైనను హిరణ్యకశిపుపాత్రముయొక్క స్వభావ విశేషముల నచ్చొత్తి చూపుచు, రాజసతామసప్రకృతుల స్వరూపకథనమునకుఁ జాలప్రధానతనిచ్చి, కవికుండవలసిన లోకజ్ఞతను వెల్లడించియున్నాఁడు. రాజనులలో మొదటి స్థానము నధిష్ఠించియుండెడి హిరణ్యకశిపునివంటి బలశాలికి సమర్థునకు లాకికునకుఁ బరమవిరక్తుడైన కొడుకు దాపురమైనపు డాతనిచేత మేతీరున నుండునో, ఎట్టివిచార మాతని కుద్భవించునో, అతఁడు ఏమిభాషించునో, ఏమిచేయునో. అన్నియుఁ బూస గుచ్చినట్లు పోతన చెప్పఁబూనినాఁడు. చూడుఁడు.

శా. లభ్యంబైన నురాధిరాజపదమున్

లక్ష్మింపఁ డశాంతమున్

సభ్యత్వంబున నున్న నాఁ డబలుండై

జాడ్యంబుతో వీడు వి

ద్యాభ్యాసంబునఁ గాని తీవ్రమతి గాఁ

డంచుక విచారించి డై

త్యేభ్యం డొక్క దినంబునక బ్రియనుతుక

వీక్షించి సోత్కంఠుడై

తాను సమర్థుడై స్వార్థపరుడై కార్యశూరుడై కావల

సంత ఆస్తి సంపాదించినాడు. ఇంతవాడు లేడనిపించు
కొనినాడు. ఒకరికి లొంగక ప్రవర్తించినాడు. కొడుకు
గూడ తనంతవాడు కావలెనని ఆశ. ఉపన్యాసవేదికలపై
కెక్కినపు డేదియు శాశ్వతము కాదని యుపన్యాసము లిచ్చు
చునే యున్నాడు. కాని తనకొడుకు హరినామస్మరణము
చేసికొనుచుఁ బ్రయోదకుఁ డనిపించుకొననప్పుడు, బైరాగి
వేషముగా నున్నప్పుడు, బలవరాక్రమాదులు గలిగి నిగ్ర
హానుగ్రహసమర్థుఁడై లోకమును గడగడ లాకింప నపుడు,
ఆతని సభ్యత్వము సాధుత్వము మొగ్గలైనవి తండ్రికాత్కలో
రుచించునా? కొన్ని వేలు సంపాదించుకొని వృత్తి సన్యాసము
చేసియున్న పెద్దమనుష్యులకు మాత్రము తమ
కొడుకు బియ్యం పరీక్షలో నుత్తీర్ణుఁడై వెంటనే పాపభీతిచే
న్యాయవాదిపదము సంగీకరింపకున్న సాధారణముగ సమ్మత
మగునా?

ప్రహ్లాదుని సభ్యత్వము జ్ఞానమువలనఁ గలిగినదీకాని
దౌర్బల్యముచేఁ గలిగినది కాదు. కాని తండ్రికదియిష్టముకాదు
కావున దుర్బలతచేఁ గలిగినదని నెపము వెట్టిగర్హించుచున్నా
డు. జ్ఞానముచేఁ బ్రపంచము ననిత్యముగఁ దెలిసికొని

విశ్వమందుఁ గన్న విన్న యర్థము లందు

వస్తుదృష్టిఁ జేసి వాంఛ యిడఁడు'

అని తాను స్వయముగఁ దెలిసికొనియు నద్దానిని గర్హించినఁ
దాను బహిరంగనభలలో ధర్మపన్నాలు ఏకరువ్వు వేయుటకు
వీలుండదుకదా.

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

అంధప్రక్రియ మున్నవాఁడు పలుకం

డస్కత్ప్రతాపక్రియా

గంధం బించుక తేదు మీరు గురువుల్

కారుణ్యచిత్తుల్ మనో

బంధుల్ మాన్యులు మాకుఁ బెద్దలు మముం

బాటించి యీబాలకుఁ

గగంధంబుల్ చదివించి నీతికుశలుం

గాఁ జేసి రక్షింపరే.'

తన ప్రతాపము దవానలమై సకల భువనములమాఁడ్చి వేసినది. సమర్థుఁడైన తనదౌర్జన్యముచేత దేవేంద్రునంతవాఁడు తన మ్రోల నొదల నెత్తలేకున్నాఁడు. తన్ను మించినవాఁడు తనకొడుకు కావలెనని యువ్విభూరుచున్నాఁడు. 'సర్వత్ర జయ మున్విచ్చేత్ పుత్రాదిచ్చేత్ పరాజయమ్!' కొడుకుదారి వేరైనది. ఆసాధుమార్గము తాను చదివిన వేదశాస్త్రాదులలో నెల్లచోట్ల కైవారము సేయఁబడునదియైనను, తాను పరులకు ధర్మోపన్యాసములు చెప్పనపుడు మాటిమాటికి నోట వచ్చుచుండునదియైనను ఆత్మకు నచ్చినది కాదు.

అంతఃకరణములన్నియు నొక్కరీతి నుండవు. సాత్త్వికాంతఃకరణమునకు సాధుమార్గము రుచించును. రాజసబుద్ధికి సమానస్కంధులలో గొప్పకావలసినది. సమానానాముత్య ముల్లోలో అస్తు, అని శ్రుతిరాజసవాంఛ ననువదించెడి. తామనులకు నిద్ర సోమరితనము మున్నగునవి నచ్చియుండును. కాని పుస్తకాలమాటల కలవాటుపడి యందఱును బహిరంగ

వ్రసంగములలో వాసికోనము ధర్మమైనసాధుమార్గమునే
 స్థాపించుచుందురు. అంతఃకరణములోని మాలిన్యముకార్య
 కాలమున వెల్లడియగును ఎన్నోతిప్పలు పడినంగాని పకృతి
 మాత్రమే. హిరణ్యకశిపుఁడు తాననుకొనుచున్న ప్రహ్లాదుని
 జాడ్యము రాజనీతిగ్రంథములు చదువుటచేఁబోవునని యెం
 చెను. అవును. ఆగ్రంథములలో శత్రుమిత్రత్వములు నిగ్ర
 హోనుగ్రహములు పురుషార్థములుగాఁ జెప్పఁబడును. ఆనం
 స్కారము మనమున నంటుకొని బాలుని శీలము మాటుట
 రాక్షసరా జుద్దేశించినది.

పాతశాలచదువు నారదమహర్షి యనుగ్రహించిన పర
 విద్యాపరిపాకమునఁ గృతార్థుడై యుండిన ప్రహ్లాదునిమార్పఁ
 గలిగినది కాదు. అంతకంతకు నారదోపదేశము తల కెక్కి
 పోయినది. శ్రుతి మించి రాగానఁ బడినది. విష్ణుచింతలో
 నుతుఁడు మునిఁగి తేలుచుండుట తండ్రికిఁ బ్రత్యక్షమైనది.
 ఆశ్చర్యము గల్గినది. వాత్సల్యము విడఁజాలకున్నాఁడు.

“నాకుం జూడఁగఁ జోద్యమయ్యెడిఁ గదా

నాతండ్రి! యీబుద్ధి దా

నీకున్ లోపలఁ దోఁచెనో! పరులు దు

ర్శితుల్ పఠింపించిరో

ఏకాంతంబున భార్గవుల్ పలికిరో”

అనిచున్నాఁడు. ‘నాతండ్రి!’ అనుపదము శోకఝరముతోఁ
 గలసి ఘూర్ణిల్లు వాత్సల్యప్రవాహమును వెల్లివిరియించుచు

కావ్యనాటకాదిపరిశీలనము.

న్నది. వాత్సల్యప్రతిబంధముచే గొడుగు ననలేక పరుల
మీఁదికి బోవుచున్నాఁడు.

కొఱగాని గొడుగు పుట్టినఁ

కొఱగామియ కాదు తండ్రి గుణములు చెఱుచున్,
కడుపుతీపిచే సజ్జనులుకూడ దుష్టులగు నుతులలోఁ గలసి
పోవుదురు. ఇక్కడ నసాధువగు తండ్రి సాధువగుగొడుగుతో
నేకీధవింపఁ బ్రేరణసేయు పుత్రస్నేహము నాఁగికొన లేక
అయ్యునిష్టమునకుఁ దనకుఁ దనచుట్టుగల శత్రుమండలమే
కారణమేమో! అని యనుమానపడుట సహజముగనున్నది.
అత్యంత విశ్వాసార్హులైన కులగురువులమీఁదఁగూడ సంశ
యము గల్గినది. ఆహా! దా రేషణా పుత్రేషణా ధనేషణా
లెంతకు లేవు?

చివరకు వాత్సల్యవశుఁడై బలిమూలుకొనుచున్నాఁడు.

ఈదానవ శ్రేణికిఁ వైకుంఠుడు గృతాపరాధుఁ
డతనికొ వర్ణింప నీకేటికి.

దేహభిమానము గలవారికి జాతిపై నభిమాన ముం
డును. ప్రహ్లాదుఁడు దేహత్రయాతీతుఁడై యున్నాఁడు. ఆయ
నకు దానవజాతికి విరోధి యనినంత విష్ణువువైభక్తిపోలేదు.

సురలం దోలుటయో సురాధిపతులకొ

సుక్ష్మించుటో సిద్ధులకొ

బరి వేధించుటయో మునిప్రవరులకొ

బాధించుటో యక్షకి

బమ్మెర పోత రాజుగారి కవిదృష్టి.

స్మరగంధర్వవిహంగనాగపతులన్

నాశంబు నందించుటో

హరి యంచున్ గిరి యంచు నేల చెడ మో

హంధుండవై పుత్రకా!

ఇట్టిదార్జన్యము నెట్లుపదేశించెనా అని మన కచ్చేరువు గల్గుచున్నది. కాని యీప్రకృతియే లోకమున విశేషముగఁ బ్రచారముకలది.

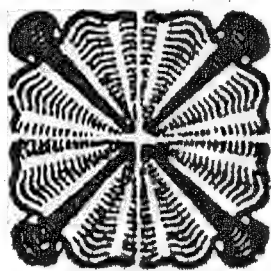
జాతీయకళాశాలలు వేదశాస్త్రపాఠశాలలు మున్నగు వానిని స్థాపించి పెక్కురు విద్యార్థులకు అన్నపానము లొనఁగి యు విద్యార్థివేతనము లొనఁగియుఁ బండితసత్కారము లొనర్చుచుండియుఁ బూర్వవిద్యలనెల్లఁ బునఃప్రతిష్ఠ చేయువల యునని భగీరథప్రయత్నము లొనర్చు దేశోద్ధరణబద్ధకంక్షలు లగు సంపన్నులు తమనుతుల నింగిలీషు కాశేజీలనుండి యేల తీసికొనిరారు? చాలకాలము న్యాయవాద వృత్తిలో మేలఁగి, కొంచెముగనో గొప్పగనో అన్యతోక్తి సరిబంధములేక యా వృత్తి నడవదని త్రికరణశుద్ధిగా నెఱింగిన ముదునలి న్యాయ వాదులు బివ్ ప్యాసెవచ్చిన తమపుత్రులను లాకాశేజీల కేల పంపుచున్నారు?

ఎల్లరకును బాపభీతికన్నఁ బదుగురిలో గొప్పగఁ దాము ను దమవాంఛను గాలక్షేపము సేయవలెనను కోరిక మెండు. ఈపానురన్యము జ్ఞానబలము వలనఁగాని యాపు మాయునది

కావ్యనాట కాదిపరిశీలనము.

కాదు. అది రాజనప్రకృతికలభ్యమ. కాని యెంతటిరాజనుఁ
డైననుబహిరంగముగ నిట్టిమాటలను నోటరానీయఁడు. వాసి
పోవునని భయము. హృద్గుహలలోపల గూఢములై యిట్టి
యాశయము లుండి యేకాంతప్రసంగములలో వెలువడుచుం
డును. వీనిని పోతన కనిపెట్టినాఁడు. రవి కాననిచోఁ గవికాన
కుండునే? అనుటయిదియే. ఇనియే కవిదృష్టి. యని నేను చెప్పఁ
దలచుకొనినది. ఈరీతి హిరణ్యకశిపునింకను బలుకల్పనలతోఁ
బ్రదర్శించినవాఁడు పోతరాజుగారు. వ్యాసులవారు కారు. కా
వున సహజపాండిత్యవిలాసమైన యిట్టి కవితాస్వాతంత్ర్యము
పలుచోట్ల పోతన నుడికారములఁ గన్పట్టు.

25/3/21
20.3.73



త ప్ప ప్ప ల ప ట్టి క .



పుట	ప క్తి	త ప్ప	బి ప్ప
౧	౧౫	వాక్యా	కావాక్యా
౫	౧	విచార	విచారణ
౮	౪	జీత	జిత
౭	౧౭	కుంబలె	కుబలె
౨౦	౧౮	యాచ్య	యాచిత్య
౨౪	౧౧	నేర్పిన	నేర్పిన
౩౦	౧౪	లద	దల
౩౧	౫	చిదిపి	చిదిపి
	౮	రహా	రగహా
	౧౫	నన	నన
౩౪	౧౯	నైమి	నైనమి
౩౮	౮	నీకా	నీకా
౩౯	౧౧	నిర్వృతి	నిర్వృతి
"	౧౩	పాత	పాత
౪౨	౭	బ్యార్థిం	బ్యార్థిం
౪౩	౧౩	జయము	జయగమనము
౫౦	౮	వాఖ్య	వాఖ్య
"	౧౩	ఖ్య	ఖ్య

౫౧	౧౭	దీజ్	ధిజ్
౫౨	౧౩	మాతు	మాతుక
౫౩	౧౪	నిఃఅను	అను
౫౪	౧౪	వ్యవహ	వ్యవహ
౫౫	౨౧	ఇత్యాదు	ఇత్యాదు
౫౬	౨౨	యర్మ	యత్మ
౫౭	౧౫	మన్నధకాదంబ	కాదంబ
"	౧౬	పుండరీ	మన్నధ పు
౫౮	౧౨	మగి	మంగి
౬౩	౨	మయిఁన్న	మయియున్న
౬౪	౧౨	పట్టెన	పట్టెన
౬౬	౭	నంతగమ	నంతగను
"	౧౭	నాగరిక	నాగరిక
౭౦	౨౦	బ్రహ్మధ	బ్రహ్మధ
౭౧	౧౯	రాచరిక	రాచరిక
౭౨	౧౧	త్వజన	త్వజన
౭౩	౨౦	వస్తువులును.	వస్తువులును
౭౪	౯	శ్లోమము	శ్లోకము
"	౧౪	దున్నా	చున్నా
"	"	గొప్పను.	గొప్పను
౭౫	౯	తాపి	తాపి
"	౨౦	శ్లో	శ్లో

21	2	నఖలుర	నఖలురే
"	౧౪	మమా	మా
22	3	కలరుహై	కరరుహై
2౩	౬	నిర్భంధ	నిర్భంధ
2౪	౧3	దర్భ	దర్ప
"	౧2	దాను	దాస
౨౧	౧౫	నిట్టివే	లిట్టివే
"	౧2	యమును	మును
౨౪	౧	పతిపద్య	ప్రతిపద్య
౨౫	౬	మాన	మాన
"	౧౫	బోటియై	బోటియై
౨౬	౪	జనామి	జానాము
"	౫	రావణ్య	లావణ్య
౨౭	౧౨	కన్నట్టదు	కన్నట్టదు
౨౮	౬	లెడెరు	లెదురు
"	౨	ఇంద్రా	ఇందా
"	౯	నందపా.	నందనపా
౨౯	౨౧	యూగ	యూగ
"	"	మాన	మాన
౩౦	౧	నభ్రాంతి	నభ్రాంతి
"	౪	డయె	డయ్యె
౩౧	౧౧	కిందు	కిందు

"	౧౭	యని	పని
౯౨	౪	ననురాగము	ననురాగం
"	౭	వృత్తైస్తీ	వృత్తైస్తీ
"	౧౩	పాస్తి	పాస్తి
౯౩	౧౧	హర్షిల్ప	హర్షకల్ప
"	౧౨	నాంద్ర	నాంద్ర
"	౧౪	మస్త	మస్త
"	౧౫	ఘటించి	ఘటించి
"	౨౧	వృష్టిః	వృష్టిం
౯౪	౧౦	ప్రభేయః	ప్రభేయం
"	౨౧	యాంద్ర	యాంద్ర
౯౫	౬	భైమి	భైమి
"	౧౦	వివాహ	వివాహ
"	౧౯	మందలి	మందని
౯౬	౧౨	మనుబాధి	మనుబాధి
"	౧౪	ప్రబలమైన్న	ప్రబలమైయు
"	౧౬	నాచిత	నాచిత
"	౧౯	ఘాతుక మై	ఘాతుక మై
"	౨౨	ఆనంతు	ఆగంతు
౯౯	౭	మక్య	మఖ్య

१	౧౪	మొద్దియ	మొద్దియ
१	౧౫	రవ్వభుక	రవ్వభుక
१	౧౬	లబ్దు	లబ్దు
౦౦	౧	దీసివేసి	దీసివేసి
१	౨	మూర్చి	మూర్చి
౦౦౧	౪	శుశు	శుశు
१	౫	కావ్యసకా	కావ్యనా
౦౦౧	౧౫	నివిచ్చి	నవిచ్చి
१	౧౭	సంస్మృ	సంస్కృ
౦౦౨	౯	ప్రజ్ఞ	ప్రజ్ఞ
१	౧౦	సృజించి	సృజించు
१	౧౬	దానికిసంత	దానికివంత
౧౦౩	౭	అపూబూ	అపూ
१	౧౫	సొమ్మలనుయెట్లు	సొమ్మలనుఎట్లు
౧౦౪	౯	అనఁగా	ప్రరోచనయనఁగా
१	౧౪	ననునవి	లనునవి
१	౧౬	నిచ్చుటలో	నిచ్చుటతో
౧౦౫	౫	శకరము	శకము
౧౦౭	౧౫	రాయత్తు	రాయణయత్తు
१	౧౬	బ్రతియం	బ్రత్యం

గం	3	గిరి	గిరి
”	౪	రకములు	రకముల
గం	౨	మునవియు	ముననన్ని
”	౫	గృంథ	గృంథ
”	౯	చౌడిగ	చౌడింగ
”	౧౪	మనఁగా	మనఁగా
గం	౪	భాషిం	భాసిం
”	౧౨	నప్పుడు	నప్పుడు
”	”	లయోజన	లప్రయోజన
”	౨౨	గారము	గారమున
గం	౬	పరిశీల	పరిశీల
”	౯	యాస్తాన	యాస్తాన
”	౧౦	దుబ్బిత	దుర్బిత
గం	౩	జెప్పింపు	జెప్పంపు
”	౪	దమ్ముక్	దమ్ములక్
”	౯	పట్ట	పడ్డ
”	౧౩	భాండవుల్	భాండవుల్
”	౧౪	మోసి	మోపి
”	”	నిర్మ	నిర్మ

1	౧౯	యుద్ధ	యుద్ధ
౧౪	౭	బడినవి	బడినవి.
౧౬	౧౫	గాలానిని	గాలాని
౧౭	౫	భావ్య	భావి
౧౮	౩	వన్న	వన్న
౨౧	౧౯	నహిం	నహ్యం
౨౨	౪	యకులును,	యకుల
౨౩	౫	గుప్ప	గుప్ప.
౨౪	౧౦	క్రియలను	క్రియలును
౨౫	౧౫	చెప్పి	చెప్పి
౨౬	౧౯	చేయబడెను	చేసెను
౨౭	౧౫	పదు	పండు
౨౮	౩	వస్తు	వస్తు
౨౯	౫	దశికు	దశకు
౩౦	౧౦	నుద్యార్థ	విద్యార్థ
౩౧	౧౭	నేర్పబ	నేర్పబ
౩౨	౫	నంస్కృ	నంస్కృ
౩౩	౧౦	నంస్కృ	నంస్కృ
౩౪	౩	ప్రాయిత	ప్రాయిత
౩౫	౧౪	దంత్యంత	దంత్యంత

91	౧౫	ఇఈఎప	ఎప
92	౧౬	క నెను	లనెను
93	౧౭	నవర	నవర
౧౩౧	౫	చెలువు	చెయువు
94	౬	గల్గె	గల్గె.
95	,	యచ్చులని	యచ్చుల
96	౧౮	వచ్చును	యెతఁడు
౧౩౩	౧౯	క అ పేక్షి	క పేక్షి
97	౨౦	చున్నాను	కోవచ్చు
౧౩౫	౨౧	గొప్ప	గొప్ప
౧౩౬	౨౨	వ్యాకరణ	వ్యాకరణము
౧౩౭	౨౩	ధృతరా	ధృతరా
౧౩౮	౨౪	కాదులు	కాటులు
౧౩౯	౨౫	పాలికా	పాలికా
౧౪౦	౨౬	భీలాన్న	భీలాన్న
౧౪౧	౨౭	అనెను.	అనెను.
౧౪౨	౨౮	అల్పు	అల్పు
౧౪౩	౨౯	ధర్మము	ధర్మము
౧౪౪	౩౦	వై	తై